

Становище

от проф. д-р Огнян Николаев Константинов,

преподавател в ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”

за дисертационния труд на **Евгени Ноев Николов** с тема „Жанрът „Капричио” за соло цигулка през ХХ век - стилови и технически характеристики“ за присъждане на образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“

Обект на настоящето становище е представеният от Евгени Ноев Николов, редовен докторант с научен ръководител проф. д.н. Иванка Влаева, за публична защита дисертационен труд с тема „Жанрът „Капричио” за соло цигулка през ХХ век - стилови и технически характеристики“. Освен дисертацията докторантът прилага автореферат и CV. Докторантът покрива изискваните от ЗРАСРБ минимални наукометрични показатели.

Биографични данни

Евгени Николов започва да учи цигулка от ранна детска възраст. Завършва с отличие НМУ „Любомир Пипков“ като ученик на проф. Евелина Арабаджиева. Получава бакалавърска и магистърска степен в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ като студент на проф. Петър Христосков. Участвал е в майсторски класове на проф. Ифра Нийман. Носител е на награди от множество конкурси, като „Светослав Обретенов“, „Надежди, таланти, майстори“, „Коциан“. През годините е бил концертмайстор на МТ „Стефан

Македонски“, Симфониета „София“, Оркестъра на Националната Опера и Балет, Камерен Ансамбъл „Кьолн“. В периода 2009 – 2024 г. е член на Камерния Ансамбъл „Софийски Солисти“. Присъства активно като солист и камерен изпълнител на българските и европейски сцени. Преподава цигулка в НМУ „Любомир Пипков“ – София от 2008 г. Биографията на докторанта предполага, че изследването, изводите и препоръките в изследването ще са максимално коректни, точни и достоверни.

Смятам, че темата на труда е много актуална, доколкото докторантът прави сравнение между произведенията на П. Христосков, Л. Сурожон, В. Абаджиев, Й. Гошев с творби на П. Локатели, Н. Паганини, К. Мострас, Г. Бацевич, Х. Родриго, Д. Кориляно, С. Уайнър и А. Макрис. Съпоставянето на художествените и технически аспекти на произведенията е сериозен принос на дисертацията, още повече, че докторанта има преки впечатления от произведенията на проф. Христосков бидейки негов студент - предаването на установени изпълнителски традиции от автора е много ценен факт.

Дисертацията е добре структурирана и подредена, с обем от 125 страници. Съдържа увод, две глави с множество подточки, заключение, приноси на дисертационния труд и библиография. Включени са 48 нотни примера. В увода Евгени Николов представя основните цели и параметри на своето изследване. Първата глава има две подточки. В тях докторантът разглежда историческото развитие на жанра „капричио“. Безспорно интересно е сравнението на инструментално-техническите прийоми в капричиите на Локатели и Паганини (стр. 9, 10). Във втората подточка на главата е направен анализ на художествените и технически аспекти в капричии от К. Мострас, Г. Бацевич, С. Уайнър, Д. Кориляно, А. Макрис, Х. Родриго (стр. 12 -53). Втората глава на дисертацията има според мен централно място в изследването. В нея са

разгледани и анализирани капричии от български автори – П. Христосков, В. Абаджиев, Л. Сурожон и Й. Гошев. Докторантът изследва обстойно връзката между фолклорното начало и техническите похвати в капричиите на Христосков (стр. 60 -74). Същия подход е приложен и към произведенията на В. Абаджиев и Л. Сурожон. Евгени Николов обръща внимание на връзката между фолклора и съвременните композиционни техники в капричиото за соло цигулка на Й. Гошев. Смятам, че тази глава има безспорни приноси достойнства.

Докторантът формулира четири научни и практически приноса на дисертацията. Мисля, че те отговарят напълно на резултатите от направените проучвания и изследвания. За най-важни сред приносите смятам анализа и съпоставката на произведения от български и чуждестранни автори и направените предложения за решаването на конкретни художествени и технически проблеми.

Авторефератът е с обем от 37 страници. Структурата и подредбата му е аналогична с тази на дисертацията. Основните тези и параметри на изследването са предадени коректно.

По темата на дисертацията са направени три публикации:

- Николов, Евгени. Изпълнителска проблематика в капричиите за соло цигулка на някои българските композитори. – Научна конференция 90 години СБК. София: СБК, 2024, с. 217-233.
- Nikolov, Evgeni. Stylistic and technical characteristics in violin solo capriccios in the 20th century – Konstantin G. Mostras, Grażyna Vacewicz, Stanley Weiner, and Joaquin Rodrigues. – В: Годишник на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. Факултет по

науки за образованието и изкуствата, Книга изкуства. Том 117. София: Университетско издателство „Св. Климент Охридски, 2024, 275-298.

- Николов, Евгени. Джон Кориляно – характеристики на капризи "Червената цигулка" за соло цигулка (тема с вариации). – В: Култура, медии и културен туризъм 5. (Сборник с докторантски изследвания). Благоевград: Университетско издателство „Неофит Рилски“, 2025, с. 93-102.

В направените публикации докторантът представя отделни части от своя дисертационен труд.

През изминалите години съм работил рамо до рамо с колегата Евгени Николов. В битието си на цигулар той винаги е демонстрирал най-високо професионално ниво – художествено и инструментално-техническо. За отбелязване е впечатляващата му педагогическа дейност – неговите ученици многократно са печелили награди от национални и международни конкурси.

Убеден съм, че за стойностната дисертация сериозна заслуга има научния ръководител на докторанта - проф. д.н. Иванка Влаева.

В заключение на всичко написано по-горе, убедено предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на Евгени Ноев Николов.

Проф. Д-р Огнян Константинов

Statement

by Prof. Ognyan Nikolaev Konstantinov, PhD
lecturer at the Instrumental Faculty of the National Academy of Music “Prof.
Pancho Vladigerov”,
regarding the dissertation thesis of Evgeni Noev Nikolov with title
**“The Genre of the Capriccio for Solo Violin in the 20th Century – Stylistic
and Technical Characteristics”**
submitted for the award of the educational and scientific degree PhD in the
Professional Field 8.3 “Music and Dance Art”

The subject of this statement is the dissertation submitted for public defense by Evgeni Noev Nikolov, a full-time PhD student under the supervision of Prof. D.Sc. Ivanka Vlaeva, entitled “The Genre of the Capriccio for Solo Violin in the 20th Century – Stylistic and Technical Characteristics.” Along with the dissertation, the PhD candidate has submitted an abstract and CV. The candidate meets the minimum scientometric requirements established by the Bulgarian Higher Education and Academic Staff Development Act.

Biography

Evgeni Nikolov began studying violin at an early age. He graduated with distinction from the National School of Music “Lyubomir Pipkov” as a student of Prof. Evelina Arabadzhieva. He obtained both his Bachelor’s and Master’s degrees at the National Academy of Music “Prof. Pancho Vladigerov” under Prof. Petar Hristoskov. He has participated in master classes led by Prof. Ifrah Neaman. He is the recipient of awards from numerous competitions, including “Svetoslav Obretenov,” “Hopes, Talents, Masters,” and “Kocian.” Over the years, he has served as concertmaster of the Musical Theatre “Stefan Makedonski”, Sofia Sinfonietta, the Orchestra of the National Opera and Ballet, and the Chamber Ensemble “Cologne.” Between 2009 and 2024 he was a member of the Chamber Ensemble “Sofia Soloists.” He has been actively present as a soloist and chamber musician on Bulgarian and European stages. Since 2008 he has taught violin at the National School of Music “Lyubomir Pipkov” in Sofia. The PhD candidate’s biography suggests that the research, conclusions, and recommendations in the dissertation are highly accurate, precise, and reliable.

I believe that the topic of the dissertation is highly relevant, since the PhD candidate compares works by P. Hristoskov, L. Sourouzhon, V. Abadjiev, and Y. Goshev with compositions by P. Locatelli, N. Paganini, K. Mostras, G. Bacewicz, J. Rodrigo, J. Corigliano, S. Weiner, and A. Makris. The comparison of the artistic and technical aspects of these works represents a major contribution of

the dissertation, especially given that the candidate had direct experience with the works of Prof. Hristoskov as his student—the transmission of established performance traditions from the composer himself is of great value.

The dissertation is well structured and organized, consisting of 125 pages. It includes an introduction, two chapters with multiple subsections, a conclusion, contributions of the dissertation, and a bibliography. It also contains 48 musical examples. In the introduction, Evgeni Nikolov presents the main goals and parameters of his research. The first chapter contains two subsections in which the doctoral candidate examines the historical development of the capriccio genre. Particularly interesting is the comparison of instrumental and technical devices in the capriccios of Locatelli and Paganini (pp. 9–10). The second subsection presents an analysis of the artistic and technical aspects in capriccios by K. Mostras, G. Bacewicz, S. Weiner, J. Corigliano, A. Makris, and J. Rodrigo (pp. 12–53). In my opinion, the second chapter occupies a central place in the study. It examines and analyzes capriccios by Bulgarian composers—P. Hristoskov, V. Abadjiev, L. Sourouzhon, and Y. Goshev. The doctoral candidate thoroughly explores the relationship between folklore elements and technical devices in Hristoskov’s capriccios (pp. 60–74). The same approach is applied to the works of V. Abadjiev and L. Sourouzhon. Evgeni Nikolov also draws attention to the connection between folklore and contemporary compositional techniques in Y. Goshev’s capriccio for solo violin. I believe this chapter possesses undeniable scholarly contributions.

The PhD candidate formulates four scholarly and practical contributions of the dissertation. I believe they fully correspond to the results of the conducted research and analysis. Among the most significant contributions, in my opinion, are the analysis and comparison of works by Bulgarian and foreign authors, as well as the proposed solutions to specific artistic and technical problems.

The dissertation abstract consists of 37 pages. Its structure and organization are analogous to those of the dissertation itself. The main theses and parameters of the research are presented accurately.

Three publications have been produced on the topic of the dissertation:

- Nikolov, Evgeni. *Performance Issues in the Capriccios for Solo Violin by Certain Bulgarian Composers*. – Scientific Conference “90 Years of the Union of Bulgarian Composers.” Sofia: Union of Bulgarian Composers, 2024, pp. 217–233.
- Nikolov, Evgeni. *Stylistic and Technical Characteristics in Violin Solo Capriccios in the 20th Century – Konstantin G. Mostras, Grażyna Bacewicz, Stanley Weiner, and Joaquin Rodrigo*. – In: Yearbook of Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Faculty of Educational Studies and the

Arts, Book of Arts, Vol. 117. Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, 2024, pp. 275–298.

- Nikolov, Evgeni. *John Corigliano – Characteristics of the Caprices “The Red Violin” for Solo Violin (Theme and Variations)*. – In: *Culture, Media and Cultural Tourism 5* (Collection of Doctoral Research). Blagoevgrad: Neofit Rilski University Press, 2025, pp. 93–102.

In these publications, the PhD candidate presents separate parts of his dissertation research.

Over the past years I have worked side by side with my colleague Evgeni Nikolov. As a violinist, he has always demonstrated the highest professional level—both artistically and technically. His pedagogical activity is particularly noteworthy: his students have repeatedly won prizes at national and international competitions. I am convinced that the scientific supervisor, Prof. D.Sc. Ivanka Vlaeva, has made a significant contribution to the value of this dissertation.

In conclusion, based on everything written above, I confidently propose that the respected scientific jury award Evgeni Noev Nikolov the educational and scientific degree PhD in Professional Field 8.3 “Music and Dance Art.”

Prof. Ognyan Konstantinov, PhD