

## **СТАНОВИЩЕ**

### **върху дисертационен труд за придобиване на образователна и научна степен “доктор”**

**Автор на дисертационния труд:** БЕФРА АХМЕД КОРТОВА, докторант по професионално направление 2.1 Филология, област на висше образование 2. Хуманитарни науки в Катедрата "Славистика и балканистика", научно направление „Руска литература“ при Филологическия факултет на ЮЗУ „Н. Рилски“ – Благоевград.

**Тема на дисертацията:** ГЕРОЯТ И ВРЕМЕТО В КРАТКИТЕ ФОРМИ НА АЛЕКСАНДЪР СОЛЖЕНИЦИН

**Научен ръководител:** проф. д-р Стилиян Стоянов

**Член на научното жури:** доц. д-р Борис Анатолиевич Наймушин, 2.1 Филология (теория и практика на превода – английски език)

#### **Актуалност на дисертационния труд**

Представеният дисертационен труд е посветен на значим литературоведски проблем, свързан с художествената концепция за героя и неговата обусловеност от историческото време в творчеството на Александър Исаевич Солженицин. Темата е актуална както в контекста на съвременните изследвания върху руската литература на XX век, така и по отношение на непреходните въпроси за нравствения избор, духовната устойчивост и ролята на християнските ценности в условията на тоталитарно общество.

#### **Запознатост с анализирания научен проблем, преглед на литературата и структура на дисертационния труд**

Дисертационният труд “Героят и времето в кратките форми на Александър Солженицин” съдържа 174 страници и се състои от увод, три глави, заключение и библиография. Авторът има и три публикации по темата на представения дисертационен труд. Авторефератът вярно, пълно и в синтезиран вид отразява структурата, съдържанието, използваната методология и основните научни приноси на дисертацията

Авторката демонстрира добро познаване на историко-литературния контекст, като проследява развитието на руския реализъм от неговите класически образци през идеологията на социалистическия реализъм до специфичната художествена система на Солженицин. Особено внимание е отделено на връзката между обществено-политическата действителност и изграждането на литературния герой.

## **Съответствие между цели и задачи и избраната методика на изследване**

В дисертационния труд е налице съответствие между формулираните цели и задачи и избраната методика на изследване. Избраната методика е адекватна на поставените цели, което позволява да се направят обосновани изводи. Методологическата база на изследването е интердисциплинарна, съчетаваща подходи от литературознанието, философията и културологията.

**Съществен принос на изследването** представлява анализът на персонажи от произведения като „Един ден на Иван Денисович“, „Матрьониният двор“, „Кайсиево сладко“, „Дясната китка“ и „Великденско кръстно шествие“. Чрез тях авторката аргументира тезата, че героите на Солженицин са продължители на традицията на класическия руски реализъм и носители на християнски нравствени ценности – милосърдие, смирение, състрадание и чувство за справедливост.

Сред положителните страни на труда следва да се отбележат:

- ясно заявената изследователска позиция;
- стремежът към систематизация на литературния материал;
- добрата ориентация в първичните художествени текстове;
- умението да се извеждат нравствено-философски обобщения.

Наред с безспорните достойнства могат да бъдат отправени и **някои критични бележки**. На места изложението придобива публицистичен характер и се наблюдава известно емоционално оценяване на историческите процеси, което би могло да бъде заменено с по-неутрален научен изказ. Не винаги се прави достатъчно ясно разграничение между авторската интерпретация и утвърдените научни позиции в литературоведската традиция. Би било полезно и по-широкото включване на съвременни международни изследвания, посветени на Солженицин.

## **Научни и научно-приложни приноси на дисертационния труд**

Въпреки посочените препоръки, дисертационният труд притежава необходимите качества на самостоятелно научно изследване. В него са налице аналитичност, последователност и стремеж към оригинално осмисляне на поставената проблематика.

**Основните научни приноси** на труда могат да бъдат формулирани по следния начин:

1. Обоснована е приемствеността между класическия руски реализъм и художествения свят на Александър Солженицин.
2. Изяснена е ролята на християнската етика при изграждането на солженициновия герой.
3. Показано е как историческите и политическите реалности на сталинската епоха моделират нравствения избор на персонажите.

4. Предложен е цялостен прочит на редица произведения на Солженицин през призмата на категорията „герой и време“.

### **Заклучение**

В заключение считам, че дисертационният труд на БЕХРА АХМЕД КОРТОВА представлява завършено и значимо научно изследване с приносен характер в областта на литературознанието. Направените забележки не намаляват стойността на изследването.

Трудът отговаря на основните изисквания на критериите на чл. 27 от ППЗРАСРБ. към дисертационните разработки за придобиване на образователната и научна степен „доктор“, поради което давам своята положителна оценка и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на БЕХРА АХМЕД КОРТОВА образователната и научна степен „доктор“ по научната специалност „Руска литература“, професионално направление 2.1 Филология, област на висше образование 2. Хуманитарни науки.

13.06.2026 г.

---

доц. д-р Борис Наймушин  
ДП „Чужди езици и култури“  
Нов български университет

## **ОТЗЫВ**

**на диссертационную работу**

**на соискание образовательной и научной степени «доктор»**

**Автор диссертационной работы:** БЕХРА АХМЕД КОРТОВА, докторант по профессиональному направлению 2.1 Филология, область высшего образования 2. Гуманитарные науки, кафедра «Славистика и балканистика», научная специальность «Русская литература», филологический факультет Юго-Западного университета имени Неофита Рильского (г. Благоевград).

**Тема диссертации:** «Герой и время в малых формах Александра Солженицына»

**Научен руководитель:** проф. д-р Стилиян Стоянов

**Член научного жури:** доц. д-р Борис Анатолиевич Наймушин, 2.1 Филология (теория и практика перевода – английский язык)

### **Актуальность диссертационного исследования**

Представленная диссертационная работа посвящена значимой литературоведческой проблеме, связанной с художественной концепцией героя и его обусловленностью историческим временем в творчестве Александра Исаевича Солженицына. Тема является актуальной как в контексте современных исследований русской литературы XX века, так и в отношении непреходящих вопросов нравственного выбора, духовной стойкости и роли христианских ценностей в условиях тоталитарного общества.

### **Осведомлённость в исследуемой научной проблеме, обзор литературы и структура диссертации**

Диссертационная работа «Герой и время в малых формах Александра Солженицына» объёмом 174 страницы состоит из введения, трёх глав, заключения и библиографии. Автором опубликованы также три научные статьи по теме диссертации.

Автореферат полно, достоверно и в сжатом виде отражает структуру, содержание, использованную методологию и основные научные результаты диссертации.

Диссертант демонстрирует хорошее знание историко-литературного контекста, прослеживая развитие русского реализма от его классических образцов через идеологию социалистического реализма к специфической художественной системе Солженицына. Особое внимание уделено взаимосвязи общественно-политической действительности и формирования литературного героя.

## **Соответствие целей и задач исследования избранной методологии**

В диссертации прослеживается соответствие между сформулированными целями и задачами исследования и избранной методологией. Используемые методы адекватны поставленным целям, что позволяет автору сделать обоснованные выводы. Методологическая база исследования носит междисциплинарный характер, объединяя подходы литературоведения, философии и культурологии.

Существенным достоинством исследования является анализ персонажей таких произведений, как «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Абрикосовое варенье», «Правая кисть» и «Пасхальный крестный ход». На основе этого анализа автор аргументированно доказывает, что герои Солженицына являются продолжателями традиций классического русского реализма и носителями христианских нравственных ценностей — милосердия, смирения, сострадания и чувства справедливости.

К положительным сторонам работы следует отнести:

- чётко выраженную исследовательскую позицию;
- стремление к систематизации литературного материала;
- хорошую ориентацию в первичных художественных текстах;
- умение формулировать нравственно-философские обобщения.

Наряду с несомненными достоинствами могут быть высказаны и некоторые критические замечания. В отдельных фрагментах изложение приобретает публицистический характер, наблюдается определённая эмоциональная оценочность исторических процессов, которую целесообразно было бы заменить более нейтральным научным стилем. Не всегда достаточно чётко разграничиваются авторская интерпретация и устоявшиеся научные позиции литературоведческой традиции. Полезным представилось бы и более широкое привлечение современных международных исследований, посвящённых творчеству Солженицына.

## **Научные и научно-прикладные результаты диссертационного исследования**

Несмотря на высказанные рекомендации, диссертационная работа обладает необходимыми качествами самостоятельного научного исследования. Ей присущи аналитичность, последовательность и стремление к оригинальному осмыслению поставленной проблематики.

Основные научные результаты исследования могут быть сформулированы следующим образом:

1. Обоснована преемственность между классическим русским реализмом и художественным миром Александра Солженицына.
2. Выявлена роль христианской этики в формировании солженицынского героя.

3. Показано, каким образом исторические и политические реалии сталинской эпохи моделируют нравственный выбор персонажей.
4. Предложено целостное прочтение ряда произведений Солженицына через призму категории «герой и время».

### **Заключение**

В заключение считаю, что диссертационная работа **БЕХРЫ АХМЕД КОРТОВОЙ** представляет собой завершённое и значимое научное исследование, обладающее несомненными научными достоинствами и содержащимися в нём результатами, имеющими значение для развития литературоведческой науки. Высказанные замечания не снижают научной ценности проведённого исследования.

Диссертационный труд соответствует основным требованиям критериев ст. 27 Правил применения Закона о развитии академического состава Республики Болгария (ППЗРАСРБ), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание образовательной и научной степени «доктор», в связи с чем даю ему положительную оценку и рекомендую уважаемому научному жюри присудить БЕХРЕ АХМЕД КОРТОВОЙ образовательную и научную степень «доктор» по научной специальности «Русская литература», профессиональному направлению 2.1 Филология, области высшего образования 2. Гуманитарные науки.

13.06.2026 г.

---

доц. д-р Борис Наймушин  
Департамент «Иностранные языки и культуры»  
Новый болгарский университет