

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Цветан Недков

относно конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“ в област на висше образование Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, по научна специалност „Театрознание и театрално изкуство“, на основание Заповед №1326 от 12.06.2026, обявен и обнародван в „Държавен вестник“ брой 36 от 17.04. 2026 г., с единствен кандидат гл. ас. д-р Росица Константинова Обрешкова.

Изследователската и творческата продукция на д-р Обрешкова включва значителен обем материали, сред които авторски художественотворчески произведения, научни и научно-приложни публикации в специализирани издания, участия в интердисциплинарни проекти и др. Към материалите е добавена официална справка за забелязаните цитирания в монографии, индексирани и специализирани издания, свидетелства за богата режисьорска и актьорска практика, документи за значителна учебна натовареност и дългогодишна преподавателска дейност в престижни висши училища.

Д-р Росица Обрешкова се отличава като утвърден специалист, режисьор, драматург и художествен ръководител на класове, чийто професионален път е дълбоко свързан с най-добрите традиции на българската театрална школа. Тя завършва висшето си образование със специалност „Актьорско майсторство за драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ в класа на проф. Димитрина Гюрова и чл.-кор. проф. Пл. Марков. Веднага след това специализира театрална режисура при проф. Маргарита Младенова, с което разширява творческия си диапазон и дава тласък на мащабната си режисьорска кариера. През 2017 г. кандидатката защитава своя дисертационен труд на тема „Творящото въображение в акта на създаване на театрални светове“. Академичното ѝ израстване е белязано от дългогодишната ѝ всеотдайна работа като асистент на проф. Стефан Данаилов в НАТФИЗ, където предава опита си на десетки млади актьори, а по-късно поема самостоятелно художествено ръководство на класове. Въз основа на представената официална справка за наукометричните и творческите показатели, д-р Росица Обрешкова покрива напълно и по отношение на по-голямата част от показателите значително надхвърля изискванията за заемане на академичната длъжност „Доцент“.

Научната и творческата дейност на д-р Обрешкова се отличава с методологична дълбочина, актуалност и изразена практическа приложимост в сферата на театрознанието и режисурата. Д-р

Обрешкова доказва приноса си към театрознанието както с теоретични текстове, така и с оригинални драматургични произведения. Нейната пиеса „Кимоно“, публикувана в авторитетния сборник „Нова българска драматургия на XXI век“, демонстрира висока драматургична зрялост и дълбоко познаване на законите на сценичното действие. Теоретичният ѝ принос е силно изразен в публикации като „...И те завършиха“, отпечатана в Сборник с теоретични текстове на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, където кандидатката анализира педагогическите и художествените резултати от обучението на младите актьори и проследява пътя на тяхното професионално израстване.

Основните научни, теоретични и художествено-приложни приноси в изследователската продукция на кандидатката са насочени към изследване на творящото въображение и психологическите механизми при създаването на театрални светове, което предлага нови теоретични модели за актьорското обучение, стъпващи директно върху изследователските основи на нейната дисертация. Значимо място в творчеството ѝ заемат авторските моноспектакли, които представляват изключително сложна форма на сценично изкуство и общуване. Проектът „Страшносмешно необщуване“, в който д-р Обрешкова се изявява едновременно като автор на текста, режисьор и изпълнител, е ярък пример за автобиографичен и концептуален театър, представен с голям успех на международния фестивал „Сцена на кръстопът“ и на летния фестивал „Арт поток“. Силно емоционален и дълбоко ценен принос в съвременното театрално наследство е и авторският ѝ моноспектакъл „На майка ми – Росица Данаилова“, реализиран на сцената на Народен театър „Иван Вазов“, който съчетава документалната памет за голямата българска актриса с дълбок теоретичен прочит на актьорската природа и приемствеността между поколенията творци.

Режисьорската практика на д-р Обрешкова включва забележителни постановки на професионална сцена, сред които изпъкват спектаклите „Змей“, „Нина“, „MOVIE“, „Една добра жена в една лоша зима“, „Роберто Зуко“, „Кимоно“, „Лека нощ, Патриция“ и „Зле съшитият Орфей“, реализирани в Родопския драматичен театър „Николай Хайтов“ в Смолян, в Народния театър, Народен театър - Битола и на сцената на театър НАТФИЗ. Тези заглавия доказват нейния широк стилистичен диапазон, способността ѝ да интерпретира както класически, така и съвременни драматургични текстове, и умението ѝ да изгражда силни актьорски ансамбли.

Международната дейност на кандидатката разгръща нейния профил извън рамките на националната изследователска и театрална практика, като д-р Росица Обрешкова успешно пренася опита на българската театрална школа зад граница чрез реализацията на мащабни международни

културни и театрални проекти. Ярък пример за това е нейната съвместна работа в Канада с българския театър „Отражение“ в Торонто.

Преподавателският опит на д-р Обрешкова е дългогодишен, авторитетен и изцяло съобразен с нуждите на академичното образование по театрално изкуство. Като главен асистент в продължение на повече от 5 години, тя провежда аудиторни занятия, лекции и практически упражнения по фундаментални за направление театрални дисциплини. Кандидатката участва активно в актуализирането на учебните планове и внедряването на съвременни методи за практическа работа на сцена. Под нейно изследователско и художествено ръководство успешно са подготвени и дипломирани двама студенти в магистърска степен, които вече се реализират успешно на професионалната сцена.

Материалите по конкурса не дават повод за съществени или критични забележки. Препоръчвам на д-р Росица Обрешкова да запази същата висока интензивност на изследователската и творческата си работа, като се насочи към публикуване на монографичните си изследвания в по-широк тираж, за да станат те достояние на по-широк кръг студенти и практики в театралното изкуство. Също така ѝ препоръчвам да засили участието си в съвместни международни театрални платформи и европейски образователни проекти в областта на сценичните изкуства.

Въз основа на представените за конкурса научни и художественотворчески трудове, монография, публикации, цитирания, пиеси, моноспектакли и дългогодишна преподавателска дейност, кандидатката д-р Росица Константинова Обрешкова напълно удовлетворява и значително надвишава критериите, заложи в ЗРАСРБ, ППЗРАСРБ и вътрешния правилник. Всичко това ми дава пълно основание да дам своята категорична **положителна оценка** за избора на кандидатката.

25.09.2026 г.

Проф. д-р Цветан Недков

OPINION

By Prof. Tsvetan Nedkov, PhD

regarding the competition for the academic position of "Associate Professor" in the field of higher education Arts, professional field 8.4. Theater and Film Arts, scientific specialty "Theater Studies and Theater Arts", pursuant to Order No. 1326 of June 12, 2026, announced and published in the "State Gazette", Issue 36 of April 17, 2026, with the sole candidate Chief Assistant Professor Rositsa Konstantinova Obreshkova, PhD.

Dr. Obreshkova's research and creative production includes a significant volume of materials, among which are original artistic-creative works, scientific and applied research publications in specialized journals, participation in interdisciplinary projects, and others. Added to the materials is an official reference of noticed citations in monographs, indexed, and specialized publications, evidence of a rich directing and acting practice, and documents for a substantial teaching workload and long-standing teaching activity in prestigious higher education institutions.

Dr. Rositsa Obreshkova distinguishes herself as an established specialist, director, playwright, and artistic director of classes, whose professional path is deeply connected to the finest traditions of the Bulgarian theater school. She completed her higher education majoring in Acting for Drama Theater at the National Academy for Theatre and Film Arts "Krastyo Sarafov" (NATFA) in the class of Prof. Dimitrina Gyurova and Corresponding Member Prof. Plamen Markov. Immediately thereafter, she specialized in theater directing under Prof. Margarita Mladenova, thereby expanding her creative range and giving impetus to her extensive directing career. In 2017, the candidate defended her doctoral dissertation on the topic "The Creative Imagination in the Act of Manifesting Theatrical Worlds". Her academic growth is marked by her long-standing, dedicated work as an assistant to Prof. Stefan Danailov at NATFA, where she passed on her experience to dozens of young actors, and later assumed independent artistic leadership of classes. Based on the presented official reference of scientometric and creative indicators, Dr. Rositsa Obreshkova fully meets and, regarding most indicators, significantly exceeds the requirements for occupying the academic position of "Associate Professor".

Dr. Obreshkova's scholarly and creative activity is characterized by methodological depth, relevance, and pronounced practical applicability in the field of theater studies and directing. Dr. Obreshkova proves her contribution to theater studies through both theoretical texts and original dramaturgical works. Her play *Kimono*, published in the prestigious collection *New Bulgarian Drama of the 21st Century*, demonstrates high dramaturgical maturity and a deep understanding of the laws of stage action. Her theoretical contribution is strongly expressed in publications such as "...And They Graduated", printed in the *Collection of Theoretical Texts of the National Academy for Theatre and Film Arts "Krastyo Sarafov" (NATFA)*, where the candidate analyzes the pedagogical and artistic results of training young actors and traces the path of their professional growth.

The main scientific, theoretical, and applied artistic contributions in the candidate's research production are focused on the study of the creative imagination and psychological mechanisms in the creation of theatrical worlds, which offers new theoretical models for actor training, stepping directly onto the research foundations of her dissertation. A significant place in her work is occupied by original one-person shows, which represent an exceptionally complex form of performing arts and communication. The project *Scary-funny Non-communication*, in which Dr. Obreshkova manifests herself simultaneously as the author of the text, director, and performer, is a vivid example of autobiographical and conceptual theater, presented with great success at the Stage at a Crossroads International Festival and the Art Stream Summer Festival. A highly emotional and deeply valuable contribution to contemporary theatrical heritage is also her original one-person show *To My Mother – Rositsa Danailova*, realized on the stage of the Ivan Vazov National Theatre, which combines the documentary memory of the great Bulgarian actress with a profound theoretical reading of the acting nature and continuity between generations of creators.

Dr. Obreshkova's directing practice includes remarkable productions on the professional stage, among which stand out the performances *Dragon (Zmey)*, *Nina*, *MOVIE*, *A Good Woman in a Bad Winter*, *Roberto Zucco*, *Kimono*, *Good Night*, *Patricia*, and *The Badly Stitched Orpheus*, realized at the Nikolay Haytov Rhodope Drama Theatre in Smolyan, the National Theatre, the National Theatre Bitola, and on the stage of the NATFA Theatre. These titles prove her broad stylistic range, her ability to interpret both classical and contemporary dramaturgical texts, and her skill in building strong acting ensembles.

The international activity of the candidate expands her profile beyond the framework of national research and theatrical practice, as Dr. Rositsa Obreshkova successfully transfers the experience of the Bulgarian theater school abroad through the realization of large-scale international cultural and theatrical projects. A vivid example of this is her collaborative work in Canada with the Bulgarian Reflection Theater in Toronto.

Dr. Obreshkova's teaching experience is long-standing, authoritative, and fully aligned with the needs of academic education in theater arts. As a Chief Assistant Professor for more than 5 years, she conducts classroom sessions, lectures, and practical exercises in fundamental theatrical disciplines within the field. The candidate actively participates in updating curricula and introducing modern methods for practical work on stage. Under her research and artistic guidance, two Master's degree students have been successfully trained and graduated, and they are already successfully realizing their potential on the professional stage.

The competition materials provide no grounds for significant or critical remarks. I recommend that Dr. Rositsa Obreshkova maintain the same high intensity in her research and creative work, focusing on publishing her monographic studies in a larger print run so that they become accessible to a broader circle of students and practitioners in theater arts. I also recommend that she increase her participation in collaborative international theater platforms and European educational projects in the field of performing arts.

Based on the scientific and artistic-creative works, monograph, publications, citations, plays, one-person shows, and long-standing teaching activity presented for the competition, the candidate Dr. Rositsa Konstantinova Obreshkova fully satisfies and significantly exceeds the criteria set out in the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria Act (ZRASRB), the Regulations for its implementation (PPZRASRB), and the internal regulations. All of this gives me full grounds to give my definitive **positive evaluation** for the selection of the candidate.

September 25, 2026

Prof. Tsvetan Nedkov, PhD