

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Благомир Кирилов Папазов

относно представените дисертация, публикации и художествено-творческа дейност на Гл. ас. Диана Лъчезарова Захаријева, кандидат в обявения конкурс за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в област от висшето образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Методика на обучението (методика на обучението по изобразително изкуство)

Гл. ас. Диана Лъчезарова Захаријева е представила всички необходими документи за участие в конкурса, в съответствие с държавните нормативни изисквания, които обхващат научната, художествената и преподавателската дейност на кандидата.

Дисертационния труд „Ескизът в обучението по живопис“ на гл. ас. Диана Захаријева обхваща 182 стр. (увод, три глави, заключение, изводи и препоръки, резюме на получените резултати, библиография, научни приноси и декларация за оригиналност), разработени според стандартните изисквания. Приложението, обхващащо 767 фото-репродукции на художествени творби и студентски учебни работи, е в отделно книжно тяло от 131 стр.

В дисертационния труд се излагат становища, обхващащи естетически, философски и методически разработки и мнения на утвърдени теоретици и практики. Използваните библиографски източници (общо 154) показват широко обхватни и задълбочени познания по проблематиката, което позволява трудът да се открие като сериозен опит за актуален прочит на тази област от сферата на учебните и съзидателните художествени процеси.

Кандидатката обстойно и задълбочено изследва взаимовръзките между учебните и творческите процеси в условията на обучението по живопис във висшето училище. Разработката обследва експериментални методически постановки в практическото обучение по живопис. Включването на описание, анализ и тълкуване на ескизи и живописни творби в репродукции и оригинал доказва положителен ефект върху качеството на процесите на обучение.

Извършената експериментална работа и изключително богатата ѝ нагледност в приложенията гарантира получените изводи и заключения на дисертационния труд. В тази посока разработката обогатява не само методическите параметри на обучението по живопис, но и дава нагледна практическа обосновка в тази изключително сложна област на художественото обучение.

В представените от кандидатката публикации се извършва сполучлив опит за актуална трактовка на проблемите на художественото творчество и методиката на обучение, имайки предвид че са съществена част от обучението на студенти в бакалавърска и магистърска степен на специалност „Педагогика на обучението по изобразително изкуство“.

Препоръчвам на Гл. ас. Диана Захариева за в бъдеще да разшири обхвата на проблемите в областта на теорията и методиката на обучение по изобразително изкуство, като акцентува не само върху процесите във висшето образование, а и в средното общообразователно училище (включително и в специализираните и художествени училища).

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Документите и материалите, представени от Гл. ас. Диана Захариева **отговарят** на изискванията на Закона за развитие на академичния състав (ЗРАС) в Република България и Правилника за прилагане на ЗРАС.

В дисертационния труд и публикациите на кандидатката има оригинални научни и приложни приноси. След запознаване с представените в конкурса материали и извършеният от мен анализ на тяхната значимост и съдържащите се в тях научно-приложни приноси, отчитайки количеството и качеството на получените резултати и изводи,

намирам за основателно да дам своята **положителна** оценка и да **препоръчам** на Научното жури да изготви доклад – предложение до Факултетния съвет на Факултета по изкуства при ЮЗУ „Неофит Рилски“ за избор на Гл. ас. Диана Лъчезарова Захариева за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ в област от висшето образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.3. Методика на обучението (Методика на обучението по изобразително изкуство).

Подпис:



12. 11. 2013 г.

проф. д-р Благомир Папазов