Становище

От проф. Йовчо Маргаритов Крушев
във връзка с провеждането на защита на дисертационен труд за присъждане на ОНС „Доктор" по научната специалност Методика на обучението по музика, професионално направление 1.3 на Магдалена Георгиева Лобутова, докторант в редовна форма на обучение в катедра „Музика" при Факултета по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски", Благоевград.

Познавам Магдалена Лобутова още от студентската скамейка. Веднага искам да кажа, че за мен тя е преди всичко изпълнител, човек роден за сцената. Диригент с много интересен натюрел. Още в Академията бях заинтригуван от нейната способност да завладява постепенно, неусетно и ненатрачиво вниманието на слушателите. С едно светло и малко тайнствено очарование, тя повежда изпълнители и публика след себе си. Естетиката винаги е ясна. Интерпретацията – повелителна.

Когато постъпи в класа ми по Четене на партитури, акцентът за нашите занимания беше върху хоровото изкуство във всичките му разклонения: меси, пасиони, оратории, опери, кантати, мотети, ренесанс, българското хорово наследство, литературата за детски формации , както и съвременни хорови творби от Европейски и Американски автори. Магдалена проявяваше неизчерпаем интерес, към всичко, свързано с възможностите на човешкия глас. Още тогава тя бе наясно, че за да може, да преподава музика, човек трябва да има достатъчно сценичен опит.

Впрочем това е мисията на музиканта – да възпитава.

Когато се посвети на педагогическата дейност, Лобутова вложи своята дарба, опита и знанията си в бъдещето на своите ученици. Не случайно в публикациите си тя разглежда някои въпроси от теорията и методиката на обучението по музика в ранна детска възраст, които са предмет на изследователския интерес на авторката. Доколкото това обучение, както и цялостното музикално възпитание са тясно свързани с естетиката, психологията

и педагогиката, разработките на Магдалена Лобутова имат донякъде интердисциплинарен характер и са свидетелство за много широка научна и музикално-педагогическа компетентност.

В дисертационния си труд „Формиране на изпълнителски умения при деца от 7 до 10 годишна възраст в извънучилищна дейност по музика", Лобутова се ангажира с една проблематика, съчетаваща в себе си далеч не само педагогически аспекти. Чрез проучването на възрастовите и индивидуални възможности, както и на педагогическите условия, при което естетическото отношение може да се изяви и развие, може да бъде изяснена спецификата и особеностите на музикално-възпитателния процес, механизмите за неговото усъвършенстване, насочени към цялостното музикално развитие на детето и естетическата нагласа към музикалното изкуство, като компонент от това развитие.

Трета глава е основна за дисертационния труд. В нея докторантката предлага модел за обучение на ученици, който се оформя в резултат на дългогодишната й работа като хоров диригент и ръководител на детски вокални групи. Прецизно подготвения педагогически експеримент потвърждава положителното въздействие върху участниците при осъществяването на музикално-възпитателния процес в тази извънучилищна дейност по музика. Анализите и интерпретацията на резултатите разкриващи развитието на учениците показва, че кандидатката е вникнала в същността на процесите, които водят до формиране на важни качества у децата, необходими за осъществяване на тази специфична изпълнителска дейност.

Аз съм респектиран и специално подчертавам **музикантския подход,** с който Магдалена Лобутова разглежда редица, до голяма степен теоретични въпроси. Всяка нейна идея, всеки аргумент в последна сметка има за цел, да доближи детето до чистата стихия на музиката. Статистиката и аргументите са безспорно необходими доказателства за нейната научна хипотеза. Зад тях обаче откривам една истинска и добронамерена загриженост за формирането на ученика като творческа личност, компетентна и високо чувствителна към естетическите стойности в нашето изкуство.

Като имам предвид резултатите от художествено-творческата, научна и преподавателска дейност на Магдалена Георгиева Лобутова, с убеденост препоръчвам на уважаемите членове на научното жури, да и присъдят ОНС „Доктор" по научната специалност Методика на обучението по музика.

24.01.2014 г., София

проф. Йовчо Крушев