

СТАНОВИЩЕ

от проф. Снежана Цветкова Симеонова

Катедра “Пиано и акордеон” – Факултет „Музикална педагогика“,
Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство - Пловдив

относно дисертационен труд на тема **„Обучение по електронни
клавишни инструменти за провеждане на певческата дейност в урока
по музика“**

за присъждане на образователна и научна степен „доктор” в
професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по
музика

представен от **Маргарит Русев Русев, докторант в Катедра „Музика“
към Факултет „Изкуства“ при Югозападен университет „Неофит
Рилски“ - Благоевград**

Интересът на Маргарит Русев към музикалните компютърни технологии датира – както е видно от представената автобиография – от години. Известен период от време след завършване на бакалавърска степен в специалност „Музикална педагогика“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“ той се дипломира с пълно отличие и в магистърска степен на специалността „Музикални компютърни технологии“ в СУ „Климент Охридски“. Следват професионалните му ангажименти му в БНР–Благоевград и БНТ–Пирин като администратор, продуцент и осъществяващ звукозаписна дейност, преподавателската му дейност по пиано и задължително пиано в НХГ „Св. св. Кирил и Методий“, също в Благоевград. Тази комбинация от натрупани знания и практически умения в областта на музикалната педагогика и обучението по пиано, от придобитите с годините компетенции за работа с компютърно базирани цифрови звукови работни станции, електронни клавишни музикални инструменти, дигитални и аналогови студийни техники и технологии е стабилна база за осъществяване на дисертационното изследване от страна на докторанта.

Начинът, по който Маргарит Русев подхожда към тематиката, е отговорен и задълбочен. Обосновката за насочването му към нея е достатъчно сериозна и се опира на значими фактори. Разработването на методика за обучение на бъдещите учители по музика по електронни музикални клавишни инструменти за конкретна ситуация - провеждане на

певческата дейност по програмата на общообразователното училище - Маргарит Русев аргументирано определя като обект на своето изследване. Вярно и точно са дефинирани произлизащите от този обект предмет на изследване, неговата цел, свързаните с това конкретни задачи и методите, чрез които то се осъществява. Етапите, през които минава търсенето на докторанта: теоретико-концептуален, констатиращ и аналитико-синтетичен обхващат периода 2009-2013 година. Резултатите показват, че тези четири години са използвани продуктивно. Методите, които Маргарит Русев използва при доказаване на своята работна хиптеза: аналитичен, експериментален, социологически проучвания и оценъчен, са разнообразни и разрешават разностранно обхващане на проблема.

Направените в първа глава на дисертационния труд класификация и анализи на характеристиките на съвременните електронни клавишни инструменти са с цел установяване на най-подходящия за използване в дейностите на учителя по музика клавир. Поради липсата до момента на единна официална класификация на достъпния електронен клавишен инструментариум Маргарит Русев създава своя собствена такава.

В хода на историческия преглед и обзора на съществуващи методики за обучение по електронни музикални клавишни инструменти (в глава втора на дисертационния труд „Електронните музикални клавишни инструменти и певческата дейност“) дисертантът аргументирано защитава своето виждане за достойнствата и слабостите на известните в тази област трудове. Обсъдени са разработките на над двадесет автора от различни страни на Европа, включително България, както и на автори от САЩ. Акцентът, който се поставя върху някои отживели с времето постановки в тези разработки, предпазва по-младите колеги от сляпо доверяване на досега написаното.

Заслужават да бъдат отбелязани и други констатации, направени от докторанта за съдържанието на горепосочените трудове, а именно: слабо застъпване или пълна липса на конкретни насоки за работа с електронни клавишни инструменти над пиеси на фолклорна основа, както и липсата на методически насоки при обучението на учители конкретно за провеждане на певческите дейности с използване на тези инструменти. Набелязаните пропуски в разглежданите трудове Маргарит Русев превръща в свои предизвикателства и двигател, които го насочват към разработване на собствена експериментална методика при изучаването на ЕМКИ. Тя е подробно описана в глава трета от дисертационния труд „Обучението на

студентите от специалност “Педагогика на музикалното изкуство” по електронни клавишни музикални инструменти“. Тук Маргарит Русев се задълбочава върху процеса на изграждане на стабилни общи и специфични компетенции на учителя по музика за работа с електронен клавиър при певческите дейности в клас, върху разнообразието на материала за изучаване, специфичните означения върху клавиърната партитура, подходящите модели на автоматичен съпровод специално на пиеси, построени върху неравноделни размери и други важни моменти. За провеждане на експерименталното обучение със студенти от IV курс на специалност ПМИ в ЮЗУ „Неофит Рилски“ докторантът Маргарит Русев разработва собствена учебна програма, което също считам за принос.

Напълно съм съгласна с изведените от докторанта теоретични и практически приноси на представената разработка. Те са в основата и на петте публикации, които Маргарит, съгласно законовите изисквания, прави. Като цяло дисертационният труд оставя приятното впечатление за отговорно, пространно, задълбочено изучаване и вникване в набелязаната проблематика: интелигентно и стегнато изложение, точен и ясен стил на изразяване, прецизно направени таблици и диаграми и коректно обработени резултати от социологическите проучвания.

Въз основа на цялостното ми положително впечатление от дисертационния труд, който отговаря на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България и най-вече - неговата практическа насоченост, от изготвения по академичните изисквания Автореферат на труда, предлагам на Маргарит Русев Русев да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по музика.

28.01.2014

Пловдив

/проф. Сн. Симеонова/