

## **СТАНОВИЩЕ**

**от доц. д-р Мария Горанова Горанова**  
за дисертационния труд  
на **Цветомира Христова Съботинова**- редовен докторант  
към катедра „Музика” при Факултета по изкуствата-  
ЮЗУ „Неофит Рилски”  
на тема „**Детският свят в клавирните цикли на Александър Текелиев и  
Йордан Гошев**” –  
за присъждане на образователната и научна степен „доктор”  
по професионално направление 1.3.

Като научен ръководител на докторантката ще си позволя да разчупя приетата схема за излагане на становища. Искам да обърна внимание върху някои трудни моменти при разработването на този докторат.

Първият проблем беше анализът на произведенията от детските клавирни цикли на съвременните български композитори Александър Текелиев и Йордан Гошев. Счетохме, че в случая не е удачно да се правят само интерпретационни или методически разработки на всяко едно произведение поотделно и отидохме на един доста пространен компаративен анализ. Именно тук проличава умението на докторанта да прави обобщения, да върви от общото към конкретното, да свързва много от използваните елементи на музикална изразност с изграждането на музикално-художествения образ, както и възможностите за разностранните му интерпретации. На много места тя прави изводи, засягащи индивидуалните елементи на съответното композиторско мислене. Като се има предвид, че тези анализи на детските клавирни цикли на Ал. Текелиев и Й. Гошев макар и неизчерпателни и фундаментални, са първи по рода си, считам това

като приносен момент, за какъвто е и посочен в дисертационния труд на Цветомира Съботинова.

Вторият проблем се състоеше в поемането на риска при провеждане на изследването. Тук аз се доверих на педагогическия опит като клавирен педагог на докторантката и на дългогодишните ѝ наблюдения относно детската аудитория. Така тя формулира основната теза на труда си която доказва чрез самостоятелно направеното от нея качествено изследване, коректно описано във всички негови детайли. Анализът на резултатите е прецизен и опирайки се на него, докторантката формулира 9-те извода именно в подкрепа на тази основна теза.

**Достойнствата на дисертационния труд** на Цветомира Съботинова са следните:

- авторката демонстрира добро познаване на детските клавирни цикли на Ал. Текелиев и Й. Гошев;
- коректно поднася фактологията, като се отнася творчески и аналитично към използваната научна литература;
- има ясна визия по отношение възприемането на съвременна клавирна музика за деца от съвременните подрастващи в предучилищна възраст.

**Авторефератът** като структура и съдържание, представя в достатъчна степен разработката.

Посочените в дисертацията научни и научноприложни приноси са лично дело на докторантката и са доказани в хода на разработката.

Голяма част от дисертационния труд е представен на научни конференции и съответно отпечатан. По този начин съществени

дялове от разработката на Съботинова са станали достояние на голяма част от научната общност, интересуваща се от тази проблематика.

Като отчитам качествата на научната разработка, препоръчам на уважаемите членове на научното жури, на основание на дисертационния труд „Детският свят в клавирните цикли на Александър Текелиев и Йордан Гошев”, **да присъдят** на докторантката **Цветомира Христова Съботинова** образователната и научна степен „доктор”.

9.05.2014 год.

София

Член на журито:

/доц.д-р Мария Горанова/