

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Здравка Стойкова Лисийска,
член на научно жури, определено със заповед № 511/25.02.2015 г. на Ректора на ЮЗУ
„Неофит Рилски” – Благоевград, проф. д.н. Иван Мирчев, за присъждане на
образователна и научна степен „доктор” на Татяна Колева Христова
по научно направление 3.1. „Социология, антропология и науки за културата”,
научна специалност 05.08.33. „Теория и история на културата”

Уважаеми членове на научното жури,

Имам основание да заявя, че дисертационният труд на тема „Културни процеси и тенденции през втората половина на XX век и влиянието им върху характеристиките на съвременното облекло” на Татяна Колева Христова, редовен докторант в катедра „Културология” към Факултета по изкуствата, отговаря на изискванията на чл. 6, ал. 3 от ЗРАСРБ да съдържа научни или научноприложни резултати, които представляват оригинален принос в науката. Кандидатът притежава задълбочени теоретични знания по съответната специалност и способности за самостоятелни научни изследвания.

Общият обем на дисертационния труд е 188 стандартни страници, структурирани в три глави, и приложение от 50 страници с поместени 152 изображения. Библиографията обхваща 145 източника, от които 105 на български, 6 на руски и 34 на английски език.

В дисертационната разработка са разгледани актуални теоретични проблеми, свързани с разкриването на същността и специфичните особености на два значими за съвременното общество компонента на културата – изобразителното изкуство и модата, посочени са техните основни периоди на развитие и пътищата за взаимодействие във времето от 50-те години на XX век до наши дни.

Обектът, предметът, целта и произтичащите от нея задачи са точно и ясно формулирани. Хипотезата и обхватът на проучването са добре определени. Посочени са и са изяснени принципите и методиката на изследването.

В първата глава на научния труд се разглеждат и анализират основните направления и тенденции на развитие в областта на изобразителното изкуство в периода от 50-те години на XX век до днес. Разкрити са спецификата и същностните особености на отделните течения, тяхната идейно-философска база, стилони и художествено-естетически характеристики, видни представители и специфични техни творби. Посочен е периодът на съществуване на всяко отделно течение, затихвания, а понякога и повторно възраждане, последователност или едновременност на съществуването им в социокултурната среда. Основателно и правилно е решението тези процеси да се онагледят графично, за да се визуализират взаимните прониквания, отрицания и взаимствания между тях.

Във втората глава в хронологична последователност по десетилетия са очертани съществените стилони белези и основни характеристики в развитието на модните течения след 50-те години на XX век до наши дни. Посочени са видни

световни дизайнери, техните виждания и творчески решения в определено модно направление, като илюстрация на творческите твърдения.

Въз основа на проучванията и анализите в разработката в трета глава се разкриват възможностите за взаимно влияние и взаимодействие от областта на изобразителното изкуство към модата и обратно. Тези взаимни влияния са разгърнати на различни нива: идейно-философско, художествено-естетическо (стилови и художествено-естетически средства за формоизграждане и композиране), индивидуално-личностни предпочитания. Посочени са и конкретни типични примери, илюстриращи тези взаимодействия.

Направените теоретични изводи отговарят на обективни научни факти и обобщават съществените белези на изследваните явления.

Положителна черта на разработката е и приложеният речник, и точното определяне на значението на основните понятия, както и подходящите нагледни примери, изложени в приложението на труда.

По темата на дисертацията докторантката има девет публикации в престижни издания, от които една на английски и една на руски език.

Като се вземат предвид посочените положителни качества и основните приноси моменти както за теорията, така и за практиката, отбелязани в автореферата на докторантката, разработеният дисертационен труд ми дава основание да дам **висока положителна оценка** и да предложа да бъде присъдено научното звание „доктор” на Татяна Колева Христова.

15.03.2015 г.
Гр. Благоевград

Подпис:
/Доц. д-р Здравка Лисийска/