

СТАНОВИЩЕ ЗА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД НА ТАТЯНА КОЛЕВА ХРИСТОВА НА ТЕМА: „КУЛТУРНИ ПРОЦЕСИ И ТЕНДЕНЦИИ ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХХ ВЕК И ВЛИЯНИЕТО ИМ ВЪРХУ ХАРАКТЕРИСТИКИТЕ НА СЪВРЕМЕННОТО ОБЛЕКЛО“ ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНАТА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“, КАТЕДРА „КУЛТУРОЛОГИЯ“, ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВА, ЮЗУ „НЕОФИТ РИЛСКИ“ - БЛАГОЕВГРАД

ТАКА ФОРМУЛИРАНО, ЗАГЛАВИЕТО НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД ОБХВАЩА ЗНАЧИМ ОБЕМ ОТ ИНФОРМАЦИЯ И ПРОБЛЕМАТИКА, НАСОЧЕНИ КЪМ ОТКРОВАНЕТО И АНАЛИЗА НА НЯКОЛКО РАЗЛИЧНИ ОБЛАСТИ – КРЪГ ОТ ПРОБЛЕМИ. ТОВА ЯСНО ПРОЛИЧАВА В СТРУКТУРАТА И СИСТЕМАТИЗИРАНЕТО НА ИЗЛОЖЕНИЕТО, РАЗДЕЛЕНО НА ТРИ ПОСЛЕДОВАТЕЛНИ ГЛАВИ.

В ПЪРВА ГЛАВА: „ ТЕОРЕТИЧЕН АНАЛИЗ НА КУЛТУРНИТЕ ПРОЦЕСИ ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА ХХ ВЕК И СЪПРОВОЖДАЩИТЕ ГИ ПРОЯВИ И ТЕЧЕНИЯ В ОБЛАСТТА НА ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО. ИСТОРИЧЕСКИ ПРЕГЛЕД“ СЕ ПРОСЛЕДЯВАТ В ХРОНОЛОГИЧЕН ПОРЯДЪК МНОЖЕСТВОТО ХУДОЖЕСТВЕНИ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ, СТИЛОВЕ И АВТОРИ, КОИТО СА ОПРЕДЕЛЯЩИ В ПОСОЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕН ДЯЛ НА ЕВРОПА, А И В ПО-ШИРОК РЕГИОНАЛЕН ПЛАН. ОЧЕРТАНИ СА В ЦЯЛОСТ И В КОНКРЕТИКАТА СИ МНОГООБРАЗНИТЕ ПРОЯВИ – ПЛУРАЛИЗМЪТ В БОГАТАТА, РАЗНОРОДНА И ДИНАМИЧНО ПРОМЕНЯЩА СЕ КАРТИНА НА ИЗКУСТВОТО В ПЕРИОДА СЛЕД ВТОРАТА СВЕТОВНА ВОЙНА.

В СЛЕДВАЩАТА – ВТОРА ГЛАВА: „ОСНОВНИ ХАРАКТЕРИСТИКИ НА МОДАТА СЛЕД 50 – ТЕ ГОДИНИ НА ХХ ВЕК. СЪПЪТСТВАЩИ Я ПРОЯВИ. ПРЕДСТАВИТЕЛИ“ СЕ ПРЕДСТАВЯТ ОСНОВНИТЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ, АВТОРИ, ОПРЕДЕЛЯЩИ РАЗВИТИЕТО НА МОДАТА В СЪЩИЯ ПЕРИОД – ДО НАШИ ДНИ. КАКТО И В ПЪРВА ГЛАВА, ПОСОЧЕНИ СА МЯСТОТО, ВРЕМЕТО И ЛИЧНОСТИТЕ, КОИТО ГИ СЪЗДАВАТ И ИЗРАЗЯВАТ В НАЙ-ГОЛЯМА СТЕПЕН БЛАГОДАРЕНИЕ НА ИЗЯВЕНИЯ СИ ТВОРЧЕСКИ ПОТЕНЦИАЛ, АКТИВНА НАГЛАСА КЪМ ЕКСПЕРИМЕНТИРАНЕ И СИЛЕН СТРЕМЕЖ КЪМ СЪЗДАВАНЕ НА НОВ, НЕТРАДИЦИОНЕН, ОРИГИНАЛЕН МОДЕН СТИЛ – ОБЛИК, В НАЙ-ГОЛЯМА СТЕПЕН ВЪЗДЕЙСТВАЩ И СТИМУЛИРАЩ ТВОРЧЕСТВОТО В СЪЩАТА ОБЛАСТ.

ПОСЛЕДНАТА – ТРЕТА ГЛАВА: „ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ КУЛТУРНИТЕ ЯВЛЕНИЯ И ПРОЦЕСИ В ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И МОДАТА. СЪВРЕМЕННО ПРОЯВЛЕНИЕ“ ОЧЕРТАВА ОСНОВНАТА ПРОБЛЕМНА ЛИНИЯ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД, ПОСВЕТЕНА НА СТИКОВАНЕТО – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕТО МЕЖДУ СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО В РАЗНОРОДНИТЕ МУ ПРОЯВЛЕНИЯ И ЕВОЛЮЦИЯТА И ОБЛИКЪТ НА УСПОРЕДНО РАЗВИВАЩАТА СЕ СЪВРЕМЕННА МОДА И МОДНИ ТЕНДЕНЦИИ - НАЙ-ОБЩО КАЗАНО.

В ЗАКЛЮЧИТЕЛНИТЕ СТРАНИЦИ НА ТЕКСТА: „ОБЩИ ТЕОРЕТИЧНИ ИЗВОДИ“ СЕ ФОРМУЛИРАТ НАЙ-ВАЖНИТЕ ИЗВОДИ, С АКЦЕНТ ВЪРХУ СОЦИАЛНИТЕ, КУЛТУРНИТЕ, ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКИТЕ И ПР. АСПЕКТИ НА ТРИАДАТА: СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО - СЪВРЕМЕННА МОДА – ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И ВЗАИМОВЛИЯНИЕ МЕЖДУ ТЯХ.

ЩЕ ОБОБЩЯ НАКРАТКО ПРИНОСИТЕ НА ТРУДА НА ДОКТОРАНТКАТА ТАТЯНА ХРИСТОВА, ПЪРВО (1.) ПО ОТНОШЕНИЕ НА ИНФОРМАЦИОННО- СЪДЪРЖАТЕЛНАТА СТРАНА НА ТЕКСТА , И – ВТОРО ( 2.) ВЪВ ВРЪЗКА С НЕГОВАТА СТРУКТУРА – КОМПОЗИЦИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ.

ПОЗНАВАНЕТО, ИЗПОЛЗВАНЕТО И ОСМИСЛЯНЕТО НА ЗНАЧИМ ОБЕМ ОТ ЛИТЕРАТУРНИ ИЗТОЧНИЦИ НА БЪЛГАРСКИ И ПР. ЕЗИЦИ – 145 ИЗДАНИЯ (ИЗВЪН ПОЛЗВАНИТЕ ИНТЕРНЕТ СТРАНИЦИ), ДАВА ВЪЗМОЖНОСТ НА ДОКТОРАНТКАТА ДА ПРЕДСТАВИ ШИРОКА, ПАНОРАМНА КАРТИНА НА СЪВРЕМЕНОТО ИЗКУСТВО, МОДА И „ТОЧКИТЕ“ – МАТЕРИАЛНИТЕ ФОРМИ НА СТИКОВАНЕТО ИМ. ПОСЛЕДНИТЕ СА ПРЕДСТАВЕНИ В РАЗЛИЧНИТЕ СИ СЪСТАВНИ ЕЛЕМЕНТИ: МАТЕРИАЛИ, ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ИЗПЪЛНЕНИЕ – ИЗРАБОТКА, СТИЛ (ПЛАСТИКА, ОБЕМИ, КОЛОРИТ, КОМПОЗИЦИЯ, СИЛУЕТ, СИМЕТРИЯ – АСИМЕТРИЯ, МОТИВИ) И ПР. ТУК ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОТО НАЧАЛО – ПРИВЕДЕНАТА ОБШИРНА ИНФОРМАЦИЯ ОТ КУЛТУРОЛОГИЧЕН, СОЦИАЛЕН, ХУДОЖЕСТВЕН, ИКОНОМИЧЕСКИ (ПАЗАР, МАРКЕТИНГ, ТЪРГОВИЯ, МЕДИИ, РЕКЛАМА) И ПР. ХАРАКТЕР Е АДЕКВАТНА НА ОБЕКТА НА ИЗСЛЕДВАНЕТО ( ИЗКУСТВОТО И МОДАТА) И НА ОСНОВНИЯ ПРЕДМЕТ НА АВТОРСКИЯ АНАЛИЗ – ТЯХНОТО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

СТРУКТУРАТА – КОМПОЗИЦИЯТА НА ИЗСЛЕДВАНЕТО Е ЯСНА, ИСТОРИЧЕСКИ И ЛОГИЧЕСКИ ИЗДЪРЖАНА, СЪОТВЕТСТВАЩА НА ТАКА ФОРМУЛИРАНОТО ЗАГЛАВИЕ НА ТРУДА. КАТО ОБЕМ НА ИЗЛОЖЕНИЕТО И ТЪЛКУВАНИ ПРОЦЕСИ, ЯВЛЕНИЯ, ИНДИВИДУАЛЕН ТВОРЧЕСКИ ПРИНОС И ПР. ОТДЕЛНИТЕ ГЛАВИ СА БАЛАНСИРАНО И РАВНОСТОЙНО ПРЕДСТАВЕНИ. ПОЛОЖИТЕЛНО ОЦЕНЯВАМ ЕЗИКА – СТИЛА НА ДИСЕРТАНТКАТА, С ИНТЕЛИГЕНТНОСТ ОТКРОЯВАЩ ПРОБЛЕМАТИКАТА, СТАРТОВА ОСНОВА ЗА БЪДЕЩОТО ѝ РАЗВИТИЕ КАТО ПИШЕЩ АВТОР. В КРАЯ НА ДИСЕРТАЦИЯТА, ВКЛЮЧЕНИЯТ РЕЧНИК НА ОСНОВНИТЕ ПОЛЗВАНИ ПОНЯТИЯ И ПРИЛОЖЕНИЕТО С ИЛЮСТРАТИВЕН МАТЕРИАЛ (151 СНИМКИ) СА УДАЧНО ПОДБРАНИ. ТЕ ПОДПОМАГАТ ПО-ЯСНОТО, ВИЗУАЛИЗИРАНО ВЪЗПРИЕМАНЕ НА НАПИСАНОТО В ДИСЕРТАЦИЯТА.

ДОБРЕ Е НАПИСАН АВТОРЕФЕРАТЪТ. ВЯРНО, КОРЕКТНО СА ОТКРОЕНИ АВТОРСКИТЕ ПРИНОСИ НА ТРУДА. УМЕСТНИ СА ТАБЛИЦИТЕ, РЕЗЮМИРАЩИ ВЪВ ВИД, РАЗЛИЧЕН ОТ СЛОВЕСНИЯ: „ ПЕРИОДИЗАЦИЯТА НА ТЕЧЕНИЯТА В ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО“, КАКТО И: „МОДЕЛА НА ВРЪЗКИТЕ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕТО МЕЖДУ ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И МОДА“. ПУБЛИКАЦИИТЕ НА ДОКТОРАНТКАТА ПО ТЕМАТИКАТА НА

ДИСЕРТАЦИЯТА – 9 НА БРОЙ (ДВЕ ОТ ТЯХ В СЪАВТОРСТВО) СЪЩО ДОПЪЛВАТ ВПЕЧАТЛЕНИЕТО ЗА ПРЕЦИЗНОСТТА И СЕРИОЗНОТО ѝ ОТНОШЕНИЕ КЪМ ЗАДАЧИТЕ И ЦЕЛИТЕ НА ИЗСЛЕДВАНЕТО. А ТО Е ОСНОВА, КАКТО ЗА БЪДЕЩА МОНОГРАФИЯ, ТАКА И ЗА УЧЕБНИК, НУЖЕН ЗА СЪОТВЕТНИТЕ ДИСЦИПЛИНИ НА КАТЕДРА „КУЛТУРОЛОГИЯ“ КЪМ ФАКУЛТЕТА ПО ИЗКУСТВА В ЮЗУ „НЕОФИТ РИЛСКИ“.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ, ОЦЕНЯВАЙКИ ПРИНОСА НА ИЗВЪРШЕНОТО ОТ ДИСЕРТАНТКАТА ПОД РЪКОВОДСТВОТО НА ДОЦ. Д-Р ЗДРАВКА ЛИСИЙСКА, ПРЕПОРЪЧВАМ С УБЕДЕНОСТ НА КОЛЕГИТЕ ОТ НАУЧНОТО ЖУРИ ДА ПРИСЪДЯТ НА ТАТЯНА КОЛЕВА ХРИСТОВА ОБРАЗОВАТЕЛНАТА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“.

ДОЦ. Д-Р САША СИМЕОНОВА ЛОЗАНОВА, ПРЕПОДАВАТЕЛ ПО „ИСТОРИЯ НА ИЗКУСТВОТО“, „ИСТОРИЯ НА ДИЗАЙНА“ И „ИЗКУСТВОТО В ДИЗАЙНА“ В КАТЕДРА „ИНТЕРИОР И ДИЗАЙН НА МЕБЕЛИ“, ФАКУЛТЕТ „ГОРСКА ПРОМИШЛЕННОСТ“, ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИ УНИВЕРСИТЕТ – СОФИЯ.

СОФИЯ, 22. 03. 2015 Г.

ПОДПИС: ДОЦ. Д-Р С. ЛОЗАНОВА