

СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р Здравка Стойкова Лисийска,
член на научното жури, определено със заповед № 1140/ 08.04.2015г. на Ректора на ЮЗУ
„Неофит Рилски”- Благоевград, проф. д.н. Иван Мирчев, за присъждане на образователна
и научна степен „доктор” на Ина Йорданова Кочева по научно направление 3.1.
„Социология, антропология и науки за културата”, научна специалност 05.08.33 „Теория
и история на културата”

Уважаеми членове на научното жури,

Имам основание да заявя, че дисертационният труд на тема „Ръчни декоративно-текстилни техники след 60-те години на XX век” на Ина Йорданова Кочева, редовен докторант в катедра „Културология” към Факултета по изкуствата, отговаря на изискванията на чл. 6, ал. 3 от ЗРАСРБ да съдържа научни и научноприложни резултати, които представляват оригинален принос в науката. Кандидатът притежава задълбочени теоретични знания по съответната специалност и способности за самостоятелни научни изследвания.

Докторантският труд е добре структуриран и съдържа обем от 225 стандартни страници, разпределени в увод, три глави, библиография и приложение от 20 страници с изложени в него 250 цветни и черно-бели изображения и схеми. Библиографията обхваща 106 източници, от които 70 на български и 36 на руски, английски и италиански език.

Актуалността на разработената от докторантката тема произтича от една страна от засилващият се интерес в съвременното общество към ценностите на миналото, в това число и в сферата на художествено-декоративните техники, прилагани в модния дизайн и от друга необходимостта от тяхното преосмисляне и интерпретация, съобразно с новите условия на функционирането им.

В дисертационния труд са разгледани важни теоретични проблеми, свързани с разкриване на същността, произхода, техниката на изпълнение и специфичните особености (както в исторически аспект, така и при съвременната интерпретация) на художествено-

декоративните текстилни техники, възможностите им за приложение в модния дизайн, перспективите за тяхното развитие.

В проучването ясно и точно са дефинирани *обекта, предмета, целта и произтичащите от нея задачи, методиката и обхвата* на изследването.

В първата глава на разработката обстойно са разгледани *възникването, същността и основните функции* на отделните *декоративни техники за работа с текстилни материали*, разкрити са *алгоритмите и техническите похвати* за тяхното изпълнение, сферите на тяхното *приложение*. Подходящи *графични изображения* допълват текста и подпомагат четивността му. Посочени са и *типични примери* на облекла и предмети с приложени в тях отделни декоративни техники.

Във втората глава са разгледани *основните модни течения* (в хронологична последователност по десетилетия), като се *акцентира върху използваните декоративни техники* в различните периоди и направления в модата, посочени са и *конкретни примери* за такива решения в колекциите на популярни дизайнери, подходящо онагледени с цветни приложения.

На основата на направените теоретични проучвания и анализи в първа и втора глава, в трета глава на дисертационната разработка са *очертани и разработени прогностично основните насоки и пътища за развитие на модата на бъдещето*. Посочено е мястото на художествено-декоративните техники в тези направления и *възможностите за тяхната съвременна интерпретация*.

Направените *основни теоретични изводи* отговарят на обективни научни факти и обобщават съществените характеристики на изследваните явления. Направените 3 публикации на докторантката по тематиката на дисертацията също говорят за сериозни, задълбочени познания в това направление.

В работата са посочени *приноси* както за теорията, така и за практиката. В заключение, *посочените положителни качества и приносни моменти* в дисертационната разработка, ми дават основание да направя **висока положителна оценка** и да предложа да бъде присъдено научно звание „**доктор**” на Ина Йорданова Кочева.

Научен ръководител:

/ доц. д-р З. Лисийска/