

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Теодор Попов

за дисертационния труд на Мирослав Костадинов Стоилов

на тема

"Оптимизиране на актьорската психотехника чрез куклено-театрална изразност /в обучението на студенти - бъдещи актьори/“

с научен ръководител доц. д-р Златко Павлов

Дисертационният труд е теоретико-приложна разработка в системата на театралната педагогика и по-специално - методиката на преподаване на актьорско майсторство за драматичен театър.

Трудът е завършен и представен съобразно изискванията за такъв вид научен материал.

Убедено изказвам моята положителна висока оценка за представения труд, базираща се на следното:

- Разработката е актуална, съобразно необходимостта от обогатяване и обновяване на теоретичните постановки, дидактическият инструментариум и възпитателната ефективност на всяка педагогика, в това число и на театралната, съобразно изменящи се условия, иновационни течения, практики и др.;

- Темата е сполучливо подбрана, позоваваща се на възможностите на куклено-театралното изкуство и приложение на съответни методи и изразни средства от него;

- Постановката на труда се основава и на някои особености при обучението и недостатъчната ангажираност и мотивация на студентите за високи постижения на изразност и творчество;

- Изследването е базирано на добре представена теоретична част. Понятиятният апарат и концептуалните постановки са добре интерпретирани като дефиниции и съдържателни разяснения. Утвърждава се становището необходимостта от "организиране таланта на обучавания" /както се изразява авторът/ и необходимостта от съответно обучение за развитие на природните дадености и добиване на професионализъм;

- Авторът впечатлява с компетентност, научен стил и умение да анализира теоретичните постановки и експерименталните данни;

- Цялостната разработка е методологично и методически издържана. Теоретичната и експерименталната част са добре балансирани;

- Събраните експериментални данни са анализирани и интерпретирани съобразно ясно формулираната цел, конкретни задачи и хипотеза на изследването;

- Разработката е базирана на съответни принципи и показатели, проведена и представена в своята логическа последователност и етапност на отделните части, допълващи се в общата конструкция;

- Изложените данни и факти са унагледени безупречно и допълват подходящо интерпретациите. Моделът е представен убедително;

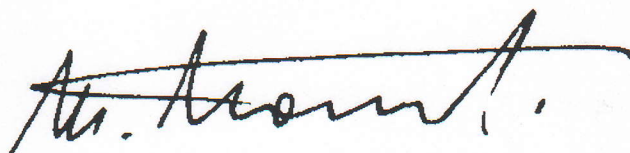
- Методите на изследване, както и тези на математико-статистическата обработка на данните са релевантни на преследвания резултат. Осигурили са възможност за достоверни анализи и убедителни изводи, утвърждаващи научното предположение. Положителните резултати се дължат в голяма степен и на правилно използвания основен метод на изследване - експериментът, приложен в неговите класически разновидности.

В заключение следва да отбележа, че предложеният модел за оптимизиране процесите на овладяване на актьорската психотехника и

съответните критерии за оценка на резултатите са принос в системата за обучение и подпомагане на студентите при овладяване на актьорската психотехника и провокира изяви на творчество. Има ясно изразена възпитателна стойност за обогатяване на личността на обучаваните и формиране на нравствено-естетически личностни качества и възможности за богата театрална изява. Разкрива и утвържда връзката между талант и съответната техника, като се изразява в тяхното единство и взаимна обусловеност.

Предлагам трудът на Мирослав Костадинов Стоилов “Оптимизиране на актьорската психотехника чрез куклено-театрална изразност /в обучението на студентите - бъдещи актьори/” да бъде високо оценен по достойнство, съобразно неговите качества.

София, 25.10.2015 г.



Проф. д-р Теодор Попов