

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Даниела Тодорова Йорданова,
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”

на дисертационен труд
за присъждане на образователната и научна степен „доктор”

в област на висше образование: *1. Педагогически науки,*
професионално направление: *1.3. Педагогика на обучението по ...*
научна специалност *„Методика на обучението по словесно-изпълнителско
и театрално изкуство“*

*Тема на дисертационния труд: Оптимизиране на словесната действеност чрез
развиване на интонационна изразителност у студенти – бъдещи актьори*

Автор: Мая Бориславова Младенова

Научен ръководител: доц. д-р Гургана Дянкова

1. Данни за дисертацията и автореферата

Дисертационният труд, представен от Мая Бориславова Младенова, се състои от увод, четири глави, заключение, библиография и приложения. Основният текст е от 174 страници, а ползваните литературни източници са 108.

Разработването на проблема за оптимизиране на словесната действеност чрез развиване на интонационна изразителност у студенти – бъдещи актьори е с обществена, теоретическа и практическа значимост, тъй като дава възможности за реализиране на новите образователни тенденции чрез осигуряване на онова равнище на обучение по правоговор и говорна култура, което е необходимо за пълноценно общуване на студентите чрез устна реч.

В увода Мая Младенова обосновава актуалността и значимостта на темата, като коректно формулира целта, задачите, предмета, обекта и хипотезата на изследването.

В първа глава от дисертацията се изясняват постановки, които очертават теоретичната рамка на изследването, и са в основата на словесната действеност и интонация – концептуални подходи към тяхната същност и проявления.

Във втора глава докторантката очертава основните теоретико-експерименталните параметри на изследването, като предлага и обосновава иновативен инструментариум: теоретичен модел на интонационна изразителност; изследователски инструментариум; критерии и показатели при овладяването на словесна действеност и

интонационна изразителност; теоретичен модел за оптимизиране на словесна действеност чрез развиване на интонационна изразителност.

В трета глава от дисертацията Мая Младенова описва детайлно, последователно и методически аргументирано конструираните от нея етапи в процеса на овладяването на интонационна изразителност – възприемане на интонацията; контролиране на интонацията; интонационно нюансиране; разширяване диапазона на интонацията; звуково култивиране и комплексно доразвиване на интонацията. В тази глава докторантката компетентно описва и методическа система във формиращия етап на експеримента за развитие на интонационна изразителност на студенти – бъдещи актьори, която включва класически, заимствани и авторски упражнения, основана на интерактивни подходи и игрови техники, представени чрез традиционни и съвременни електронни средства.

В четвъртата глава от дисертацията са представени обективни резултати чрез математико-статистическа обработка от предварително проучване на мнението на театрални специалисти, педагози, студенти и зрители за проявите на словесна действеност в изявите на професионални актьори; анализ на резултатите от проведения педагогически експеримент на изследваните явления на студентите от експерименталната и контролната група чрез специално разработени тестове и карти за експертна оценка; анализ на резултати от проведеното квалитетно измерване и кейс-стъди изследване на студенти от експерименталната група. Въз основа на интерпретативните анализи на получените резултати, докторантката достига до значими за теорията и практиката изводи и обобщения.

Авторефератът съответства на структурата и съдържанието на дисертацията.

2. Научни приноси

1. Концептуализиран е теоретичен модел на явлениято интонационна изразителност. Изведени и съдържателно изяснени са нейните структурни компоненти.

2. Върху тази теоретична основа Мая Младенова създава теоретичен модел за оптимизиране на словесната действеност чрез развиване на интонационна изразителност у студентите – бъдещи актьори.

3. Разработена е диагностично-оценъчна матрица за измерване равнището на интонационна изразителност, която благоприятства работата по сценично слово на студентите – бъдещи актьори, но същевременно има и по-широка приложимост и в други специалности, извън областта на изкуствата.

4. Въз основа на приложената информация е разработена и апробирана иновативна методическа система за развиване на интонационна

изразителност, която се опира на разнообразни технологични средства (етюди, импровизации, интерпретации, работа с партньор, ансамблова работа), съответстващи на учебната подготовка по дисциплината „Актьорско майсторство“.

5. Подбрани са подходящи текстови материали за развитие на интонационна изразителност, чието жанрово многообразие (проза, лирика, лиро-епос, драма) обхваща съдържателно учебната материя, която е предмет на изучаване в рамките на основната дисциплина „Актьорско майсторство“.

6. Констатирана е тенденция за оптимизиране на цялостното обучение по актьорско майсторство на студентите – бъдещи актьори вследствие развитието на интонационна изразителност като част от актьорската психотехника.

3. Заключение

Дисертацията на Мая Младенова е разработена цялостно, богата по съдържание и изводи. Докторантката целенасочено работи върху развиването на интонационната изразителност, която намира израз в повишаване на професионалната компетентност на студенти – бъдещи актьори.

Изложението е структурирано по подходящ начин и дава добра представа за логическия замисъл и реализирането на изследването.

Дисертационният труд „Оптимизиране на словесната действеност чрез развиване на интонационна изразителност у студенти – бъдещи актьори“ е с доказана хипотеза и изпълнени задачи.

Настоящото изследване съдържа потенциал да бъде доразвивано в рамките на бъдещата научноизследователска дейност в това направление.

Казаното до тук, открояващо постигнатото от разработката на дисертационния труд на Мая Младенова, ми дава основание да дам положителна оценка и да предложа на уважаемото Научно жури да й присъди научната степен „доктор“ в област на висше образование: 1. Педагогически науки, професионално направление: 1.2. Педагогика на обучението по... (Методика на обучението по словесно-изпълнителско и театрално изкуство)

Дата: 26.11.2015 г.

проф. д-р Д. Йорданова:

