

## СТАНОВИЩЕ

от доц. Клавдия Георгиева Камбурова

**Във връзка с провеждането на конкурс за заемане на академичната длъжност „професор” по 8.4. Театрално и филмово изкуство /Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмово и телевизионно операторство), обявен в ДВ бр.56/24.07.2015 г., с кандидат доц. д-р Цветан Недков.**

В конкурса за професор по Филмово и телевизионно операторство, доц. д-р Цветан Недков предоставя материал, впечатляващ, както количествено, така и с творческите си и научни достойнства и постижения.

Творчеството на доц. д-р Цветан Недков е свързано както с документалното, така и с игралното кино и във всеки един от тях почеркът му е видимо отчетлив и разпознаваем. Строга документалност, поетичност на изображението, органичност между визия и драматургия. Всичко това може да се види отчетливо във филмите, в които изгражда режисьорската концепция без да се обезличава като съавтор и творец. За да работи в различните области на киното и телевизията операторът трябва не само да владее изразните средства, но и да адаптира собствения си стил към жанровите специфики. Динамиката в развитието на снимачната техника поставя технически и творчески предизвикателства, които изискват нови композиционни и цветови решения, които доц. д-р Цветан Недков показва в работата си като оператор.

Работата му в документалното и игралното кино се отличава с бога си палитра от изразни средства, които са органично вплетени в режисьорския стил и концепция.

В документалния филм „Дългият път към дома“ на режисьора Боряна Пунчева доц. д-р Недков изгражда автентичната атмосфера на битието на ромите, без да я свежда до тривиалните интерпретации на темата, а я извежда до емоционален разказ за контрастите в живота на героите.

От предоставените филми впечатляваща е работата му в шестсерийния игрален филм „На границата” на режисьора проф. Станимир Трифонов. Доц. д-р Недков визуализира усещането за Йовков, което всеки може да открие в композиционните, цветовите и творчески решения на кадрите. Предизвикателство е изграждането на две епохи, в които изобразителното решение има свой стил и същевременно органично се преливат и взаимно са обвързани от послание към съвременния зрител.

В монографията си “Генезис на визуалния обемен образ“ доц. д-р Недков разглежда проблемите свързани с изграждането на визуалния образ интегрирано. Както от гледна точка на биологията, физиологията и функцията на мозъка в областта на изграждане и обработка на изображение, така и на зрителната система, като структурираща и предаваща образи, които се синтезират като информация в мозъка. Разглежда особеностите на репродукцията на изображението в мозъка, естествените изкривявания при репродуциране на обективната реалност и вторичната репродукция при заснемане. Темите, които са засегнати в монографията са включени в лекционните курсове на кандидата.

Наградите на националните и международни фестивали на доц. д-р Цветан Недков са ясен знак за специфичния му и разпознаваем операторски почерк. „Златен Ритон“ - 2013 г., „Златен витяз“ 2013 г. “Златен ритон” – 2010 г, Награда на Асоциация на филмовите оператори– 2008 г., Наградата за оператор на Българската филмова академия юни 2015 г.

Доц. д-р Цветан Недков работи по различни проекти:

Проект за българското нематериално културно наследство - ЮНЕСКО и Министерство на културата, Експерт по проект „Изкуствата и културата като ресурс за постигане на общество с икономика на знанието“ по Оперативна програма Развитие на човешките ресурси.

В своята педагогическа работа доц. д-р Недков предава на своите студенти не само богатия си опит придобит от дългогодишната му работа като оператор, но ги въвежда и в най-новите технологии свързани със специални ефекти и съвременната визия и изображение.

При всички доказани качества на творческата и научна продукция на доц. д-р Цветан Недков и авторитета му на преподавател, имам достатъчно основание да подкрепя избирането му на академичната длъжност ПРОФЕСОР

Подпис:  
Доц. Клавдия Камбурова

07. 11. 2015  
Благоевград