

СТАНОВИЩЕ

от доц.д-р Емил Рашев член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност ПРОФЕСОР по 8.4. Театрално и филмово изкуство /Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмово и телевизионно операторство)/, обявен от ЮЗУ “Неофит Рилски” в ДВ бр.56/24.07.2015 г.

Кандидатът доц.д-р Цветан Недков се явява на конкурса с теоритична разработка с заглавие“ **Генезис на визуалния обемен образ**”

С представянето на този труд, доц. д-р Цветан Недков си е поставил амбициозна и тежка задача да разгледа, анализира и обобщи развитието на образа като неврофизиология, структура и възприятие на зрението съпоставяйки го в същото време с принципите на изграждане на образа в екранните изкуства. Разгледан е подробно механизма на съществуването на човешката психо визуална механика, интерпретирането, изкривяванията очевидно свързани с човешката мозъчна дейност.

Достойно за уважение е желанието на доц.д-р Недков този труд да се превърне в учебник в помощ на студентите в момент, когато всички са изправени пред технологичната инвазия и необходимостта от все по-разширени знания непрекъснато расте.

Ако само до преди няколко години едно образование беше достатъчно за дългогодишна кариера, то сега, това е практически невъзможно поради бурната технологична еволюция.

Дисертацията е структурирана по класическата схема. Представения труд от доц.д-р Недков го представя в малко по-друга светлина – тази на теоретика изследовател. Материала е със сериозен обем, обхващащ най-ярките достижения в развитието на неврофизиологията и психологията свързани с човешкото зрително възприятие и зрителното възприятие на екранните изкуства.

Приятно впечатление остава и факта, че изводите и заключенията в труда са пречупени през дългогодишната филмова и телевизионна практика на автора, което повишава неговата приносна стойност. Тя не само в анализа на телевизионната дейност на оператора, а и в проблематиката на новите цифрови и

технологични възможности, които обогатяват палитрата от изразни средства на операторите при създаване на телевизионното изображение.

Материала е написан на висок научен и академичен стил, технологичните моменти са ясно и синтезирано обяснени, като това не усложнява и не утежнява ни най-малко възприемането и. В заключение мога да заявя, че предложената разработка е широкообхватна, задълбочена, и има качества на научен труд. Като препоръка, ако този труд се отпечатва за студентите едно редактиране, в което да се изведат цитиранията и финализират заключенията.

Представената филмова и телевизионна продукция, ясно и еднозначно говори за творческите възможности на автора. Телевизионния сериал “На Границата” категорично е един от върховете в неговото творчество. Операторската страна на филма именно доказва, че създаваната от оператора визия като плод на неговите емоции, е неразривно свързана с драматургическия изказ.

Прави впечатление, че във филма са използвани всички операторски практики, но някак си леко и спокойно, без напъна да открием супергледната точка или страхотното движение.

Движенията са органични, композициите са балансирани, дневните подсветки са точно балансирани, нощните кадри са пестеливи и приглушени, цветовете са меки, пастелни, портретите - органично хармонични с емоциите на героите – и всичко това, в името на историята, която се разказва. Постигната е именно тази приятно романтична, леко ретро атмосфера, в която са потопени героите, като че, живеещи в свой собствен свят. Това според мен е успеха на един оператор – чрез пресъздадената атмосфера в изображението да създадеш емоционално настроение в зрителя и това би било невъзможно ако оператора не изпитва всички тези чувства и емоции.

От документалните филми “Дългият път към дома” и “Оркестърът на София” се вижда професионализма на оператора, който незабележимо, без атракции ни прави съпричастни на темата, майсторски изграждайки филмовата атмосфера на събитието. При филма за музикантите романтичната атмосфера на спомените им, а при филма с изоставеното дете – емоциите от срещата с майката. Едно голямо достойнство на оператора е да подтисне желанието си за професионален показ на умения за сметка на незабележимото на пръв поглед професионално присъствие, осигуряващо много по-силна емоция на възприятие на изображението.

Не мога да не отбележа изключително активната житейска и професионална позиция на доц. д-р Цветан Недков, в обществения живот на Българската Национална Телевизия – като дългогодишен главен оператор и отговорен оператор на много сложни и трудни за реализация предавания, също и като дългогодишен преподавател на много студенти, автор на учебни програми, член на комисии, участник и в други събития от обществения живот на филмовата, телевизионната и академична среди.

Имайки в предвид стойностните страни на представеното теоретично изследване, художествено изобразителните качества на телевизионният сериал, документалните филми, и натрупания педагогически опит, давам положителна оценка и препоръчвам на уважаваното научно жури да присъди на кандидата доц. д-р Цветан Недков академичната длъжност “професор”.

Гласувам: ДА

Член на журито:

28 -10 -2015г.