

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в

ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане

на образователната и научна степен „ДОКТОР”,

представен от

Илия Стоянов Илиев, докторант на свободна подготовка към катедра
„Музика”, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“

на тема:

МЕТОДИЧНИ ПОДХОДИ ПРИ ИЗПЪЛНЕНИЕ НА КЛАРИНЕТ В БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА МУЗИКА

Представената за защита дисертация съдържа: Увод, три глави, Заключение, две приложения и библиография. Изборът на тема от докторанта за кларинетното изпълнителско изкуство в България, за мястото в музикалния живот, което заемат едни от най-известните изпълнители на този инструмент, за пътя, който извървява от навлизането си кларинета до неговото утвърждаване в музикалната практика на народните изпълнители попълват една съществена празнина в българското музикознание. Това обуславя актуалността на научната разработка и убедително представената необходимост от адекватност при претворяване на мелодичното, ритмичното и ладово своеобразие на фолклора, от специфичен подход при изпълнение на народни мелодии, от необходимостта за привнасяне на собствен поглед и концепция в Дисертацията, от подход, който да съдържа нов прочит за кларинетното изпълнителско изкуство в България. За реализиране на

набелязаните цели докторантът притежава достатъчна ерудиция и професионален опит, които да подпомогнат аргументацията на направените изводи и неговите намерения за практическо приложение на направените анализи.

Докторантът показва богати познания по разглежданата проблематика, притежава научен изказ, който дава широта на съжденията, представя в дълбочина съществуващите подходи, базирани на дългогодишен личен опит и изпълнителска практика, на многобройни интервюта с най-ярките представители на кларинетното изкуство. Илия Илиев изгражда концепция, която има безспорно място при обучението на бъдещите инструменталисти кларинетисти. Прилагането на предложената методика за усвояване на мелизматиката в българска народна музика може да бъде полезна не само за кларинетистите, но и за изпълнители на други народни инструменти, тъй като са заложени принципите за правилен подход и поетапност при усвояването им. Направената съпоставка и посочените разлики с украшенията в класическата музика дава по-голяма възможност за ориентация на изпълнителите, за своеобразието на народната интонация и за реализиране на необходимите корекции в изградените навици. Това е необходимо за да се постигне звучност близка до народните традиции, до емоционалността на българина.

Безспорно попадение на научната разработка са убедително представените подходи на обичани и популярни изпълнители на народна музика, които в голяма степен залагат на своята интуитивност при музициране. Разговорите с тях на докторанта са една широка база за обобщение на стиловите особености в отделните фолклорни области, на общите черти и различия при интерпретация на народна музика, за свободата и импровизацията. Освен всичко изброено те имат и познавателна стойност за

българското музиковедие, тъй като много от тях вече не са между живите и възгледите им за музикалните изпълнителски практики правят методологията на дисертанта обобщение и на техния опит.

Като научен ръководител на Илия Илиев искам да отбележа отдадеността му към музикалното изпълнителство, на любовта му към изграждане на правилен подход към народната музика, на необходимостта от запазване на интонационната своеобразност на народните мелодии. Работата през тези три години беше значително улеснена, защото практическият опит на докторанта беше основната предпоставка за изграждането на научен труд с реална приложимост. Взаимното доверие, което се създаде в процеса на работа, доведе до създаването на продукт, който ще бъде полезен не само на бъдещи изследователи на кларинетното изкуство в България, но е ценен и за бъдещите изпълнители, за които отстояването на традициите и красотата на българския фолклор са от първостепенна важност.

Препоръчвам трудът, при възможност, да бъде издаден, тъй като притежава много качества и ще бъде полезен за изпълнители и теоретици със своите констатации и изводи. Указанията и нотните примери за овладяване на украшенията са реално приложими в работата на преподавателите по кларинет в музикалните школи и средните музикални училища, за любители музиканти и за изпълнители на други народни духови инструменти.

Приносните качества на труда са безспорни. Дисертантът детайлно познава творчеството на кларинетистите в България, запознал се е с голям обем записи на народна музика, лично е изследвал традициите и похватите за изпълнение на фолклорни мелодии. Направените изводи за интерпретационните проблеми са много добре аргументирани и примерите, които подкрепят направените заключения за характерните особености са убедителни и удачно подбрани.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на Илия Илиев, докторант в самостоятелна форма на обучение към катедра „Музика“ Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски. Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

25.02.2016

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев