

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на Люпчо Коскаров на тема “Начално обучение по тромпет в република Македония” за присъждане на образователната и научна степен “доктор” от проф. д-р Николина Асенова Огненска - катедра “Музика” при Югозападен университет “Неофит Рилски” - Благоевград

Дисертационният труд на Люпчо Коскаров е представен чрез Увод, три глави, Заключение, Приложения и Литература. Структурата е ясно оформена и изчерпва всички аспекти на проблема представени в заглавието. В Увода се изтъква аргументирано необходимостта от разработването на изследвания проблем – обучението по тромпет в Р. Македония. Широкото приложение на тромпета в музикалната практика не само като солов инструмент, но и като част от всички разновидности на оркестрите и камерните състави изисква добре подготвени изпълнители. Ето защо изследването и усъвършенстването на методиките за подготовка на тромпетисти винаги е било и продължава да бъде актуален проблем. Още повече, че в Република Македония преди настоящата разработка липсва национална система за обучение по тромпет.

Представеният труд е резултат на многогодишната практика на Люпчо Коскаров като преподавател по тромпет в Република Македония. Ползвайки в началото на своя творчески път учебни помагала и сборници от чуждестранни автори, той постепенно започва да експериментира и да разработва методика, в която съчетава скромния опит на своята държава с адаптирани варианти на чужди методики. Умело съчетава тези методики с музикалните интонации и метроритми на народното творчество в Р. Македония и така постепенно се оформя национална методика за обучение по тромпет.

В Увода ясно са формулирани обекта, предмета, целта и задачите на изследването, което е важно условие за изчерпателно разработване на проблема.

В първа глава личи компетентността на автора по изследвания проблем. Представени са всички водещи школи в света, както и тромпетът като музикален инструмент и неговото приложение. Използван е много снимков материал, който обогатява текста. Специално внимание е отделено на българската тромпетна школа и всички нейни представители през годините.

Във втора глава Л. Коскаров коректно посочва приносите на неговият предшественик Б. Ангеловски за началното професионализиране и развитие на обучението по тромпет в Р. Македония. С професионална ангажираност представя всички конкурси и събития свързани с утвърждаването на тромпета в Р. Македония. Разглежда и съдържанието на

учебната програма по тромпет утвърдена от Министерството на образованието и науката, чийто автор е Л. Коскаров.

Третата глава представя същността на методиката и анализа на резултатите от нейното приложение. Много добре е описано съдържанието на методиката, като е онагледено с много снимки и нотни примери. Ясно са описани критериите и показателите по които се изследват обучаваните. Интерпретацията на резултатите в трета глава е направена многостранно със задълбочени анализи подкрепени със сериозна статистическа обработка.

Заклучението е направено много конкретно, без излишно теоретизиране. Изводите са прецизно формулирани и структурирани по групи. Стилът на изложение е научен, ясен и професионално издържан.

Много са приносите в дисертационния труд на Люпчо Коскаров, но аз ще акцентирам най-съществените:

1. Създава национална методика за обучение по тромпет, в която специално място има музиката в неравноделни размери.
2. Определя общопедагогическите и психологическите предпоставки необходими за ефективно обучение по тромпет и формулира професионалните компетенции на добрия педагог.
3. Създава специално разработени произведения за тромпет на основата на македонския фолклор, с което се поставя началото на национален репертоар за начално обучение по тромпет в Република Македония.
4. Обогаत्या теорията за обучението по тромпет като представя много професионално водещите школи в Русия, Германия, САЩ и България и по този начин ги прави достъпни за педагозите в Р. Македония.

Като се има предвид, че трудът на Люпчо Коскаров “Началното обучение по тромпет в Република Македония” притежава всички необходими качества за дисертационен труд, като се имат предвид приносите за развитието на националната школа по тромпет в Република Македония, предлагам да му бъде присъдена научната степен “доктор”.

27.09.2011
Благоевград

Автор:
/проф. д-р Н. Огненска/