

СТАНОВИЩЕ

за

Дисертационния труд на СВЕТЛАНА ИВАНОВА РАЙЧЕВА

на тема

Изпълнителско изкуство за детски музикален театър

за присъждане на образователната и научна степен „доктор”

от

проф. д-р Емилия Коларова

НМА „Проф.Панчо Владигеров”, ТКДФ, Катедра „История на музиката и етномузикология”

Представеният от г-жа Светлана Иванова Райчева труд (с обем 149 стр.) насочва към сфера, изключително актуална и важна в нашето съвремие – възпитанието на децата със средствата, които предоставя изкуството и по-специално музиката. В своето изследване докторантката се концентрира върху една специфична и „неизследвана област на публичните творчески прояви в изявите на деца на голямата артистична сцена - Детското изпълнителско изкуство за музикален театър и мюзикъл” (с.135). Както посочва авторката, в конкретните дейности те ще „натрупат важни знания за изкуството на пеенето, актьорската игра, танца, пантомимата, за сценичното поведение и дисциплина. Тези знания могат да бъдат основа за бъдеща професионална реализация/кариера в музикалното изкуство”(с.3). Разкриването на **специфичните интердисциплинарни подходи и тяхното паралелно прилагане в процеса на обучението на бъдещите певци-актьори за музикален театър** се оформя като главна **цел** в дисертационния труд (с.4).

В Увода ясно и точно са формулирани основните **задачи**, които си поставя дисертантката: **кратък обзор на генезиса на музикалния театър**

в България, очертаване на важните страни във вокалната подготовка на певца-актьор за музикален театър, изясняване на специфичната проблематика относно техниката на говора, актьорската игра и танцувална пластика необходими на певца–актьор за музикален театър, обосноваване на едновременната практическа обвързаност на всички подходи в обучението за формирането на певца-актьор за музикален театър, извеждане на основни методически принципи при вокално-артистичната подготовка. Тези задачи логично, последователно и изчерпателно се разкриват в основните три глави на текста, както и във финалните Изводи и Заключение.

Богатият изпълнителски опит на дисертантката (дългогодишните ѝ солистични изяви в Държавен музикален театър „Ст. Македонски“), нейната активна педагогическа практика (художествено-творческата ѝ дейност при подготовката и осъществяването на премиерни спектакли в детския музикален театър „СветЮлка“) и сериозната теоретична подготовка (респектиращата със заглавия на български и чужди езици библиография) обуславят успешната реализация на поставените в научния труд задачи. Тук искам по-специално да открия метода на изследване на авторката, която поставя и разглежда конкретния обект (специфичната и комплексна подготовка на децата певци и актьори в детския музикален театър във II и III глави) в широкия контекст на българския музикален театър, представен в I глава на труда. Тук лаконично, но убедително в исторически ракурс се откроява значимостта на явлението като част от социокултурното развитие и образователната дейност у нас – един важен подход, който позволява на докторантката да разгъне основните си наблюдения към перспективите на този жанр и да аргументира своята основна теза за важността на вокално-артистичната подготовка на децата-изпълнители. Тук бих препоръчала по-активна работа с източниците,

посочени в библиографията. Според моите наблюдения те не са достатъчно пълноценно цитирани в текстовете на изследването, въпреки че личи познаването им от авторката.

Строго научният подход на Светлана Иванова и солидната методологическа база обуславят приносните моменти на настоящия труд. Той запълва сериозни празнини в изследването на дадената проблематика и очертава нови перспективи за нейното проучване.

Приложените три публикации изчерпателно представят основната проблематика в труда. Авторефератът напълно съответства на съдържанието на изследването.

Като заключение на всичко, посочено по-горе, убедено предлагам уважаемото Специализирано научно жури да присъди на Светлана Иванова Райчева образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 8.3 “Музикално и танцово изкуство”, научна специалност “Музикознание и музикално изкуство” според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

София, 06.04.2017

(проф. д-р Емилия Коларова)