

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.н. Румен Потеров, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

на дисертационен труд на тема:

**“Приносът на Кирил Стефанов за съхраняване на пиринския фолклор
чрез ансамбъл Пирин”**

**за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"
по научната специалност «Теория и практика на изпълнителското
изкуство»**

Автор на дисертационния труд:

ст. преп. Мариана Борисова Манолева

докторант на самостоятелна подготовка към катедра „Музика“ при
Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ – Благоевград

I. Актуалност и значимост на разработения в дисертационния труд проблем.

Разработваният проблем в дисертационния труд е насочен към изследване на процесите, съпътстващи сформирването и разволя на ансамбъл „Пирин“ с акцент върху творческата личност на Кирил Стефанов, довели около средата на 70-те години до разчупването на регионалните рамки на ансамбъла и утвърждаването му на национално и международно ниво. Анализирайки тези процеси, докторантката подчертава, че в основата на този възход е залегнал индивидуалния творчески стил на К. Стефанов, благодарение на който той успява постепенно да се откъсне от влиянието на кутевия модел, свързан с обработката и реализацията на концертните програми и да постави началото на едно ново направление в развитието на професионалните фолклорни ансамбли. Това той постига чрез търсенето на по-дълбока емоционалност в разработването на фолклорните образци и динамична експресия при съставянето на концертните програми, чрез търсенето на по-съвременно звучене, по начин, по който личното, авторското се възприема като подход, допълващ и подсилващ емоционалния заряд на народната песен.

В етномузикологията тези въпроси, свързани с приносът на Кирил Стефанов в търсенето на нови подходи за развитието на ансамбъл „Пирин“, довели до оформянето на неговия индивидуален облик и превърнали го в част от глобалното културно пространство са разглеждани в най-общ план и то винаги във връзка с развоя на ансамбловото фолклорно изкуство след 1956 г. като цяло и поставянето на най-изявените ансамбли под общ знаменател, начело с този на Ф. Кутев, водещо до едно обезличаване приносът на отделни ръководители и създаване на впечатление за еднотипно мултиплициране.

Това определя и значимостта на научното изследване, насочено към изясняване на особеното, отличителното, най-характерното и разпознаваемото, открояващото в изкуството на ансамбъл „Пирин“ и обособяването на индивидуалната посока на развитието му, постигнато чрез задълбочения анализ на творческите концепции на Кирил Стефанов.

II. Оценка на резултатите и приносите на дисертационния труд.

Приносите на дисертационния труд могат да се обособят в няколко насоки. Първо, анализирано е цялостното песенно творчество на Кирил Стефанов, като е съставена класификация на двата основни дяла - обработки и авторски песни, извлечени са основните творчески подходи и обособени различията между дяловете, в зависимост от степента на авторска намеса. Второ, съставена е периодизация на творческия развой на ансамбъл „Пирин“, в която задълбочено и аналитично се обосновават отделните етапи и анализират факторите довели до надхвърлянето на локалните рамки на ансамбъла и превръщането му в част от световното културно пространство, по линията на цялостната международна концертна дейност на ансамбъла и експериментирането чрез търсенето на нова изразност посредством обвързването на локалната традиция с различни глобални музикални явления. Трето, анализирани са творческите концепции на Кирил Стефанов и обособени основни драматургични линии в музикално-танцовите постановки.

III. Заключение.

1. Съгласно ЗРАСРБ и правилниците за неговото приложение, считам че процедурата за присъждане на ОНС „Доктор“ на Мариана Борисова Манолева отговаря на специфичните изисквания на закона и правилниците;

2. Приложените четири публикации, една от които в реферирано издание, са свързани с разработваната тематика и проблеми в дисертационния труд;
3. М. Манолева показва богата осведоменост и информационна култура по отношение на разглежданите от нея проблеми, които ѝ дават възможност за изява на стабилна личностна позиция, научна аргументираност и убедителност в изследователската работа;
4. Като научен ръководител на М. Манолева искам да изразя своето задоволство от нейната работа по дисертационния труд и нейната коректност и готовност да реализира основните ми бележки при съвместната ни работа.

Гореизложеното ми дава основание да предложа на специализираното научно жури да присъди на Мариана Борисова Манолева образователната и научна степен „Доктор“ , за което аз самият ще гласувам с „ДА“.

16.05.2017

Член на журито:

проф. д.н. РУМЕН ПОТЕРОВ