

СТАНОВИЩЕ

от професор Павел Страшимиров Милков, относно дисертационен труд на кандидата Симеон Симов за придобиване на ОНС „доктор“ в област на Висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия) с Научен ръководител проф. д-р Цветан Недков.

Докторантът Симеон Симов ни представя дисертационен труд на тема: **„СВЕТЛИНАТА И ОСВЕТЛЕНИЕТО В ТЕЛЕВИЗОННИТЕ ЖАНРОВИ ФОРМАТИ».**

Съществената част на дисертационния труд е структурирана в три части, като докторантът естествено е разделил и поставил съответните части в отделни глави – първа глава е с историческите сведения за природата на светлината, втората разглежда използването на светлината в отделните телевизионни жанрове като се и определят тези жанрове, в третата глава е най-важната част от дисертацията – практическото използване на осветлението в отделните телевизионни жанрове на базата на практическия опит на докторанта.

Много точно Симеон Симов определя обекта на изследване на дисертационния труд е: „работата на оператора със светлината и художествените резултати, постигнати от него в телевизията чрез творческо прилагане на операторското осветление. Успешната операторска работа изисква не само точно пресъздаване на природните и битови светлинни картини, но и умение за внушаване на определени чувства у зрителя.

Изхождайки от предмета на изследване докторантът поставя и целите на дисертационния труд те са чрез анализ на светлината и осветлението използвани от тв оператора, „да бъдат разгледани:

- възможностите за постигане на творчески резултати при изграждане на визията в телевизионните форми и формати;
- мястото и ролята на телевизионния оператор за създаване на визия, която вследствие на динамичното технологично развитие, отговаря на постоянно увеличаващите се изисквания на зрителската аудитория;
- представяне на професионалната сфера на отговорния оператор, която го води до нови изобретения и провокиране в нов начин на мислене
- чрез разкриване и разглеждане на спецификата на телевизионните формати да бъде анализирано мястото и ролята на отговорния оператор в телевизията като основен създател на изображението”.

За целта изследването разглежда работата на оператора в телевизията, като на места я съпоставя с работата на оператора в киното, тъй като, както той подчертава в по-малка или по-голяма степен използваните похвати в

киното се използват и при реализацията на телевизионни предавания. Границата не е точно очертана, както се разбира по-нататък в настоящия дисертационен труд .

В изследването на работата по осветлението в телевизията помага на докторанта практическата му работа и професионален опит като оператор и отговорен оператор на телевизионни предавания (някои от тях с най-висок рейтинг сред зрителите) – “Ку-Ку”, “Коктейлите на Влади Въргала”, “Каналето”, “Хъшове”, “Пирон”, “Шоуто на Слави”, “Вот на доверие”, “Нощни птици”, “Животът и други неща”, “Малки истории” и др. Опитът ми включва режисьор, оператор и/или продуцент на над 15 музикални и над 25 рекламни клипа. Имам награди от Prix Europa - Berlin 2003 и награда на СБФД „Златен ритон” като продуцент на документалния филм “Млади сърца”.

Интересното в дисертацията е анализа на осветлението изхождайки от физическите свойства на светлината, използвана от оператора и до творческия подход при изграждане на различни светлинни схеми като по този начин разкрива възможностите за постигане на творчески резултати при изграждане на визията в телевизионните форми и формати и определя „мястото и ролята на отговорния оператор в телевизията за създаване на визия, която отговаря на постоянно увеличаващите се изисквания на зрителската аудитория”.

Много точно авторът извежда основните приноси в дисертационния труд и те са: „Направен е опит за цялостно проучване и изследване на влиянието на създадената от оператора светлинна атмосфера за активността на възприятието и създаденото психологическо въздействие върху зрителя, Разгледани са основните изисквания за светлината като изразно средство, Обогатени са проучванията за психологическото въздействие на светлината и операторското осветление, като изразно средство, Направен е практически и смислов анализ за базовата роля на светлината, Разгледани са и практически примери за постигане на определени внушения с помощта на светлината”.

Разсъждавайки за художествената част на осветлението ми се иска да се върна към някои исторически факти по природата на светлината, които докторантът развива: в средата на XIX в. Джеймс Кларк Максвел, успява да събере в няколко уравнения цялата теория на електродинамиката – блестящо постижение на теоретичната физика, която води до откритието, че светлината, е електромагнитна вълна. От времето на Максвел до началото на XX в., електродинамиката съумява да обясни адекватно огромен брой физични ефекти и се представя като окончателната теория за света. цялата теория на електродинамиката – блестящо постижение на теоретичната физика, която води до откритието, че светлината, е електромагнитна вълна. Тези трептения на електромагнитните вълни използва големия филмов оператор Виторио Стораро за да изследва

влиятието на тези трептения върху определени емоционални въздействия на операторското художествено осветление върху зрителя.

И Симеон Симов утвърждава че „телевизията възприема и наследява част от изразните средства на киното, независимо от някои разлики при изграждане на светлинното решение на изображението”.

„За автора, като характер, осветлението в киното и телевизията няма разлика. Не мога, пише той, да направя разлика в осветлението на един портрет, независимо дали ще е за кино или телевизия, съобразявам се единствено с драматургията. Ако има разлика то е в мащабите, тъй като киното се гледа на голям екран”. Бих добавил че съществената разлика между двете е методиката на построяване на осветлението.

И още, много точно докторантът определя, че „телевизията може да възпроизведе определен интервал на яркости, който е по-малък от фотографската широта на един филмов материал, не толкова поради снимачната техника, а заради смачкването на сигнала при излъчване. Това ограничение във фотографската широта налага определени изисквания от технически характер – при снимки трябва да се стесни реалният интервал на яркостите. Този фактор предполага една от основните разлики на работата на оператора в телевизията от тази на филмовия оператор”.

Дисертацията е богато илюстрирана, с библиография съдържаща 50 източника.

Ценното и актуалното на този дисертационен труд е, че в литературата у нас са достъпни сравнително малко проучвания и разработки относно снимачната работа на отговорния оператор в телевизията. Това формулира актуалността на темата на дисертацията и нейното приложно значение.

И в края на моето становище, изхождайки от изказаното положително мнение за труда, отличаващ се с голямата си актуалност и дисертабилност /значимост/ препоръчвам на научното жури по защита на образователната и научна степен доктор да присъди на докторанта Симеон Симов образователна и научна степен «ДОКТОР» в направление 8.4 Изкуство и научно направление 05-08-03 Кинознание, киноизкуство и телевизия

Гласувам с „ДА”

10.06.2017

Проф. Павел Милков