

СТАНОВИЩЕ

От:

проф. Людмил Христов -

ръководител на Департамент "Кино, реклама и шоубизнес" в НБУ по процедура за придобиване на научната и образователна степен „ДОКТОР" по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство" /Кинознание, киноизкуство и телевизия/. с Научен ръководител проф. д-р Цветан Недков.

Относно дисертационния труд:

СВЕТЛИНАТА И ОСВЕТЛЕНИЕТО В ТЕЛЕВИЗИОННИТЕ ЖАНРОВИ ФОРМАТИ

Предоставеният ми за преглед и оценка дисертационен труд във формално отношение се състои от увод, три глави, заключение, приноси, приложения и библиография. В уводната част авторът представя целите, предмета, актуалността и методологията на труда, като същевременно описва и мотивите, които са го накарали да изследва тази тема. Тук се откроява големия телевизионен опит на Симеон Симов, доказан с работата по десетки телевизионни предавания като отговорен оператор. Бих добавил като друг основен аргумент /макар и неотбелязан/ за написването на този труд и необходимостта от споделяне на този опит със своите студенти по операторско майсторство.

В първа глава докторантът припомня изследователските и откривателски усилия на най-видните учени в областта на физиката в изследване на светлината, като част от електромагнитното лъчение във вселената стигайки до квантовата теория и опитите на Исаак Нютон за спектралния състав на светлината и същността на цветовете.

Във втора и трета глава се съдържа най-съществената част от приносите на дисертационния труд, където в отлична симбиоза се съчетават теоретичните познания на автора с неговия добър и високоефективен професионален опит. Тук е мястото да отбележа, че в не малкият ми опит в рецензиране на научни текстове в областта на операторската теория и практика най-добрите и с висока научно-образователна стойност трудове са на колеги - преподаватели и оператори с най-малко двадесетгодишна активна операторска дейност. Започвайки анализа на светлината във всичките и видове и проявления за изграждане на изображение, авторът представя всички възможни функции на светлинното излъчване в неговото многообразие. Един от основните приноси на текста в тази глава е богатият емпиричен материал за превръщането на светлината от експозиционна величина във естетическа категория. „...ще си позволя да заявя, че светлината от физическа величина може да придобие естетически стойности само, когато е пречупена през творческата мисъл на оператора“, /стр. 22/. Достатъчно подробно г-н Симов се спира на цвета и неговата роля за психологическото му въздействие върху зрителя. Много ясно са формулирани двата противоположни подхода за изграждане на художествено осветление - реалистичния, при който операторът с помощта на изкуствени светлинни източници се стреми да наподобява реална природна картина, независимо дали е в интериор или на открито и другият, при който художественото осветление създава определена емоция и настроение, създава художествен образ без да се съобразява с логиката на средата, в която снима. Разбира се, личният ми опит подсказва, че често двата различни подхода към художественото осветление имат

размити или припокриващи се граници и са функция на опита и качествата на оператора, винаги в непосредствена връзка с драматургията и режисьорската концепция. Няколко пъти в моето становище споменавам добрия и осмислен опит на отговорния оператор Симеон Симов. Съществена част от приносните моменти на дисертационния труд са практическите указания за работа в интериор и натура. За професионалиста Симов е пределно ясно, че добрата операторска работа е „...синтез, единно цяло от творческа и производствена дейност.“ /стр.42/. Операторската професия е съчетание от майсторско владение на занаята и естетика, за да превърне, понякога, филмовото или телевизионното изображение в художествен факт, естествено при наличието на още много необходими компоненти като силна драматургия, умела режисура, добър кастинг и т.н. Много ценни са разсъжденията относно единомислието между оператора и художника за постигането на единство на изобразителните решения по отношение на декора, костюмите, реквизита. Напълно споделям аргументирания извод на автора за различията в работата и функцията на филмовия и телевизионния оператор. В подглавата „Снимки в екстериор“ са представени всички възможни състояния на натурната светлина в нашата географска ширина, както и снимане в различни сезони. Безспорните практически указания за работата на оператора на открито отново и отново доказват осмисления и овладян професионализъм на докторанта.

В трета глава Симеон Симов представя развитието на телевизионните процеси в исторически план. Съществената част от текста в тази глава заемат жанровите формати в телевизията, както и работата с осветлението при заснемането им. Спецификата на работата със светлината при заснемане на публицистика, шоу и риалити програми, концерти, музикални и рекламни клипове, използването на всички съвременни технологии отнасящи се до изграждането на впечатляващо и съответстващо на жанра изображение е представена в текста. Изобилието на примери от практиката на оператора Симов потвърждават коректно причинно-следствената връзка между опита и изводите, които изследователят Симов прави. Спрях се подробно на тази част от дисертационния труд на Симеон Симов, а именно втора и трета глава, тъй като тя обема близо три-четвърти от текста и предоставя фундаментални знания, съчетани с висококачествен практически опит безспорно притежавани във висока степен от автора.

В доста пестеливото заключение докторантът Симеон Симов обобщава накратко ролята на светлината в работата на телевизионния оператор. Бих му препоръчал в структурирането на отделните глави да добавя накрая изводи и заключения, касаещи съответния текст. Макар и рядко появяващите се технически и пунктуационни грешки да не влияят върху качествата на текста в смислово отношение, един внимателен преглед би поднесъл формално текста в съответствие с отличното съдържание. Считаю, че по отношение на психологическите оценки на цветовете е задължително поставянето на кавички на определенията „топъл“ или „студен“ цвят, както и, разбира се, когато говорим за „мека“ и „остра“ светлина, но нека оставим тази тема на езиковедите. И едно уточнение - „fog“ /мъгла/, „дим“ /smoke/, „haze“ /мараня, омара/ - стр. 47.

Категорично препоръчвам трудът на ас. Симов да бъде издаден, тъй като би допълнил съществуващата малобройна литература по темата и ще бъде полезно помагало за студенти и професионалисти.

Приемам приносните моменти описани коректно от докторанта, като бих добавил още един несъмнен принос на труда, а именно наличието на многобройни примери от професионалния опит на г-н Симов.

Бих искал да открия някои основни достойнства на дисертационния труд.

- Ясно формулирани теза и цел, отлично и изчерпателно подбрани задачи и изследователски метод.
- Отлично владение на научно-понятийния инструментариум.
- Добър стил на изложението, което го прави достъпно за по-широка публика, без да намалява научно-изследователската му стойност.
- Отлично структуриране на текста в основния труд и автореферата.
- Крайните резултати от изследването са направени вследствие на използването на богат емпиричен материал и са коректно поднесени.
- Компетентно научно ръководство.

Заключение:

Дисертационният труд на Симеон Георгиев Симов на тема „Светлината и осветлението в телевизионните жанрови формати“

е собствена разработка на актуална тема с оригинални научни и практико-приложни приноси и това ми дава основание да предложа на уважаемите членове на научното жури да подкрепят кандидатурата на Симеон Георгиев Симов за придобиване на образователната и научна степен „ДОКТОР“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“, като тази си оценка ще потвърдя с позитивен вот в заключителното заседание на научното жури по конкурса.

проф. Людмил Христов

ЮЗУ, 17 май 2017 г.