

СТАНОВИЩЕ

От Доц.д-р Емил Рашев за дисертационния труд на докторанта Симеон Симов,,Светлината и осветлението в телевизионните жанрови формати“Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор” в област на Висше образование 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия) с научен ръководител проф. д-р ЦВЕТАН НЕДКОВ

Темата, която ни предлага докторантът, от една страна е класическа, но от друга е изключително актуална за времето, в което живеем, времето, в което се създава изкуство, времето на граничната епоха, в която масово навлиза цифровизацията в живота и всички съпътстващи сфери и области. Актуална, защото все още човешкият, творческият момент в изкуството е незаменим – “негово величество” чипът засега е в помощ на човека, а и телевизията все още запазва позиции в конкуренцията с интернета.

Познавам докторанта и считам, че новият път, по който поема, е логичен за неговите възможности и развитие.

Структурно дисертацията е изградена от четири основни глави, обхващащи работата на оператора със светлина:

В първата глава изключително прецизно, точно и задълбочено от физическа гледна точка се разглежда светлината като структура, състав, разпространение, защото често се налага на операторите да се съобразяват, контролират и оперират с част от тези параметри в работата си.

Във втора и трета глава се анализират почти всички възможности и варианти на работа със светлината в телевизионните форми с техните особености и изисквания от операторска гледна точка. Тук докторантът се е справил много добре и се усеща от почти всяка страница увереността му, дължаща се на натрупания личен опит. Стойностни са анализите на телевизионните риалита и музикални концерти, защото те се очертават като тежки и сложни телевизионни форми, за които много не се говори и сме длъжници в тази посока.

В крайна сметка би могло да се обобщи – в тези глави има всичко за дейността на телевизионния оператор по отношение на работата със

светлината, синтезирано и изяснено, даващо ясна и доста подробна представа.

Разбира, се че темата като цяло е огромна и почти необхватна, защото телевизията като техника се развива с много бързи темпове и подробното следене е труден процес. Ето защо принципното обобщаване към методи и похвати е ценното, защото те не се променят толкова бързо, а в същото време изграждат базисните представи и понятия.

Дисертацията е написана в научен стил, особено първата част, но това не усложнява ни най-малко възприемането ѝ.

Изводите и заключенията са логично изведени и подкрепени с примери.

Съгласен съм с доказателствения материал по основната теза.

Добро впечатление остава и фактът, че трудът е пречупен през дългогодишната филмова и телевизионна практика на автора, което повишава неговата приносна стойност, която не се състои само в задълбочения технико-естетически анализ на работата със светлината в телевизионните форми, а и в споделянето на проверен вече дългогодишен личен опит. Цитиранията са изведени съвестно в библиографията и оставят добро впечатление с многообразието и обема си. Мисля, че този материал е подходящ за процеса на обучение на студенти.

В заключение мога да заявя, че предложената разработка е широкообхватна, задълбочена, добре структурирана и има качества на дисертационен труд. Ето защо в съгласие с нормативните документи препоръчвам на уважаемия научен съвет да гласува положително и да присъди образователно-научната степен “доктор” на Симеон Симов.

Гласувам „ДА“!

Доц.д-р Емил Рашев: