

## **СТАНОВИЩЕ**

от проф. д. изк. Йордан Гошев – преподавател по хармония и полифония в  
ЮЗУ „Н. Рилски”, Благоевград

относно дисертационен труд за присъждане  
на образователната и научна степен „ДОКТОР”,

представен от

**Валери Андонов Димчев**, редовен докторант към катедра „Музика”,  
Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“  
на тема:

### **„МЕТОДИЧЕСКИ ПОДХОДИ В ОБУЧЕНИЕТО ПО ТАМБУРА В СТИЛОВЕ ОТ ЮГОЗАПАДНА БЪЛГАРИЯ”**

Валери Димчев е един от активните изпълнители на тамбура днес и като музикант е реализирал редица концертни изпълнения в редица държави от Европа, Америка и Азия, участвал е в много проекти за претворяване на български фолклор с участието на редица изтъкнати музиканти, осъществил е редица записи в национални радиа и телевизии, на CD, на нотни издания и пр. Участието му в редица семинари, уъркшопи, фестивали, получените многобройни награди за неговото музикално творчество, филмовата авторска музика са свидетелства за един разностранен талант, който е отдал живота си на музикалното изкуство и отстояване на истинските ценности.

С настоящия труд докторантът цели натрупаните опит и знания да ги обобщи и да предложи методика, която да представи неговите възгледи за съхраняване на един специфичен и уникален стил на изпълнение. Представената за защита дисертация съдържа: Увод, три глави, изводи и заключения, нотни, аудио и текстови приложения и библиография.

Изборът на тема от докторанта за тамбурджийското изпълнителско изкуство в България, за мястото в музикалния живот, което заемат едни от най-известните изпълнители на този инструмент, за пътя, който извървява тамбурата като конструкция, за спецификата на изпълнение при едни от най-изявените народните изпълнители, попълва една съществена празнина в българското музиковедие. Това обуславя актуалността на научната разработка и убедително представената необходимост от адекватност при претворяване на мелодичното, ритмичното и ладово своеобразие на фолклора, от специфичен подход при изпълнение на народни мелодии, от необходимостта за привнасяне на собствен поглед и концепция в Дисертацията, от подход, който да съдържа нов прочит за тамбурджийското изпълнителско изкуство в България.

Докторантът показва богати познания по разглежданата проблематика, притежава научен изказ, който дава широта на съжденията, представя в дълбочина съществуващите подходи, базирани на дългогодишен личен опит и изпълнителска практика, на многобройни интервюта с най-ярките представители на тамбурджийското изкуство. Валери Димчев представя основните подходи при обучение на бъдещите инструменталисти. Прилагането на предложената методика за усвояване на спецификата на стиловете от Югозападна България може да бъде полезна за съхраняване на уникалната душевност и музикално богатство на този край от страната ни. Заложените принципи за стойка на тялото, за правилен подход и поэтапност при изграждането на един инструменталист, за събиране на мелодии и хора и приспособяването им за изпълнение от съвременната като конструкция тамбура, за необходимостта от индивидуален подход при обучение, за отговорностите на преподавател и ученик, за необходимостта от съвместни действия за постигане на успех в обучението.

Безспорно попадение на научната разработка са убедително представените подходи на популярни изпълнители на народна музика, които в голяма степен залагат на своята интуитивност при музициране. Разговорите с тях на докторанта са една широка база за обобщение на индивидуалните стилски особености.

Като научен ръководител на Валери Димчев искам да отбележа неговата всеотдайност към музикалното изкуство, съобразяването му с редица изисквания, които до този етап не са били част от неговото битие, на доверието, с което се отнасяше към препоръките в процеса на работа. През тези три години, според мен, имаше взаимно обогатяване на научен ръководител и докторант. Взаимното доверие, което се създаде в процеса на работа, доведе до създаването на продукт, който ще бъде полезен не само на бъдещи изследователи на тамбурджийското изкуство в България, но е ценен и за бъдещите изпълнители, за които отстояването на традициите и красотата на българския фолклор са от първостепенна важност.

Препоръчвам трудът, при възможност, да бъде издаден, тъй като притежава много качества и ще бъде полезен за изпълнители и теоретици със своите констатации и изводи. Приносните качества на труда са безспорни. Докторантът детайлно познава материята, запознал се е с голям обем записи на народна музика, лично е изследвал традициите и похватите за изпълнение на фолклорни мелодии. Направените изводи за интерпретационните проблеми са много добре аргументирани и примерите, които подкрепят направените заключения за характерните особености са убедителни и удачно подбрани.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за присъждане на научната и образователна степен „доктор” на Валери Димчев, редовен докторант към катедра „Музика“ Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н.

Рилски. Дисертационният труд има приносен характер като теоретична и научна разработка.

25.10.2017

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев