

СТАНОВИЩЕ

от проф. Анастас Георгиев Славчев

за докторска дисертация на тема: "Методически подходи в обучението по тамбура в стилове от Югозападна България"

на **Валери Андонов Димчев**

Валери Димчев е зачислен в редовна докторантура в катедра "Музика" при Факултета по изкуства на ЮЗУ "Н. Рилски" - Благоевград. На заседание, проведено на 04.09.2017 г. с Протокол №1, катедрата приема настоящия дисертационен труд и го насочва към публична защита. Колегите от катедрата дават висока оценка на труда, отбелязват неговата практическа насоченост и дълбокото познаване на изследвания художествен материал.

Валери Димчев отрано свързва живота си с инструмента тамбура. Получил добра професионална подготовка в НУФИ - Широка лъка и АМТИИ - Пловдив, той се изявява като ярък изпълнител в различни формации на фестивали, концерти, семинари у нас и в чужбина. Издава 8 албума с авторска народна музика, като сред тях бих отличил "Музика на тамбура" - ноти + CD (по проект на Музикаутор). Димчев свири с най-изявените български изпълнители на народна музика и получава престижни награди за своята творческа дейност. Автор е на музика за ТВ филми и над 500 аранжирания на македонски народни песни, залегнали трайно в репертоара на най-тачените певци от редица поколения. Музикален редактор и звуорежисьор в "БНТ Пирин", преподава тамбура в НХГ "Св. Св. Кирил и Методий" и ЮЗУ "Н. Рилски" - Благоевград.

Дисертационният труд е структуриран в Увод, Три основни глави, Изводи и Заключение, Библиография, Приложения (нотни, тестови и аудио). В библиографската справка са посочени 30 заглавия на кирилица и 1 на латиница. Общият обем на дисертацията е 185 страници.

В увода Валери Димчев описва широкото разпространение на тамбурата като един от основните инструменти в оркестрите за народна музика в Югозападна България. Давайки оценка на събраната и публикувана до момента информация за използването ѝ в музикалната практика, докторантът констатира наличието на ограничен брой пиеси в характерния "пирински стил". Това несъответствие го стимулира да изследва тамбурджийските стилове в този край, като предмет на разработката са методическите подходи в обучението по тамбура в стилове от Югозападна България, известни школи, преподаватели и изпълнители. Целта е да се създаде методика за овладяване на характерните стилове от Югозападна България в обучението на тамбура.

В Първа глава са дадени исторически сведения за произхода на тамбурата и нейното разпространение в България, функциите, които изпълнява в обществения живот. Детайлно са описани видовете тамбури и техните приложения. Проследява се пътят на осъвременяването ѝ през XX век, което налага чувствителни промени в конструкция, строй, начин на свирене и т.н. Акцентира се върху появата на фолклорните ансамбли (в случая Неврокопския ансамбъл "Яне Сандански") като стимулатори за развитие на българското фолклорно изкуство. Валери Димчев дава информация и за професионалното музикално образование у нас, анализира издадените учебни пособия, необходими за образователния процес.

Докторантът посвещава Втора глава на подходите при обучението по тамбура на известни изпълнители и преподаватели, като анализира техните стилове и инструменти. Фиксира "гнездата" със силни школи по тамбура, като отчита, че те повече са свързани с индивидуалността на изпълнителя, отколкото с характера на региона. Изследването е богато, обхватно и се базира на сериозна изследователска работа на терен и провеждането на голям брой интервюта с участници в този процес. Докторантът оценява

дейността на педагога изпълнител като важен фактор за създаване на школа с голям брой последователи, запалени свирачи на тамбура.

Трета глава е основна в настоящия дисертационен труд и е посветена на създаване на методика за овладяване на характерни стилове от Югозападна България в обучението на тамбура. Разгледани са общовалидните методически категории в обучението по музика, като на правилна основа са поставени взаимоотношенията между преподавател и ученик, гарантиращи успешен резултат. Използвани са подходящи примери от различни педагогически школи, детайлно са обяснени всички елементи от изпълнителския процес като стойка, постановка, звукоизвличане и др. Добро впечатление прави третирането на емоционалната съпричастност на изпълнителя в процеса на музициране, като се отдава необходимото значение на разнообразието в методическия репертоар. Валери Димчев анализира използваните ладове и метроритмики, характерни за Югозападна България. Проследява как влияе "цитатът от народна песен" на изпълнителския стил и как авторските композиции налагат нови изисквания, свързани с новаторски подходи, нетипични за тамбурата. С подходящи нотни примери са дадени указания за нестандартни иновационни техники, прийоми и ефекти в свиренето на тамбура.

От всичко гореизложено може да се направи изводът, че Валери Димчев ни представя една реална картина на тамбурджийското изкуство в Югозападна България. Създава методика за овладяване на характерните стилове в обучението по тамбура в този район, като отчита традицията и модернизирването на тамбурата, което води до създаването на съвременни индивидуални стилове. Своите разсъждения, изводи и препоръки докторантът подкрепя с представените нотни, текстови и аудио приложения.

Приемам за напълно достоверни и важни изведените приноси на дисертационния труд. Като изхождам от качествата му, реалното

практическо приложение на научната разработка и от положителната оценка на катедра "Музика", предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователна и научна степен "Доктор" на Валери Димчев.

Октомври 2017 г.

проф. Анастас Славчев