

## РЕЦЕНЗИЯ

от проф. д.изк. **Йордан Гошев** – професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

**член на научно жури** за избор на академична длъжност „**професор**” в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

На конкурса за ПРОФЕСОР в направление 8.3 Музикално и танцово изкуство /Музикознание и музикално изкуство (История на музиката и музикален анализ), обявен в Държавен вестник бр. 57 от 14.07.2017 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е доцент д-р Иванка Влаева от катедра „Музика“, от Факултета по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград.

Съгласно приложената Справка за приносите доц. д-р Иванка Влаева представя хабилитационен труд, участие в колективен монографичен труд, публикации в рецензирани реферирани списания у нас и в чужбина, доклади изнесени на престижни международни форуми, цитирания в рецензирани и/или реферирани списания, награди и др.

Тази дейност на кандидата е обект на настоящия коментар.

Представеният хабилитационен труд „«Музиката в глобалния свят и отражението ѝ в българското образование» разглежда фундаментални теоретични проблеми като межкултурни взаимодействия, връзката между икономика и образование, отразяването на традиции и съвременност, културно-музикалните индустрии и въздействието им върху образователния

процес, политиките и стратегиите в началото на XXI век, религиозните движения и ролята на музиката в тях, връзките на музиката с другите изкуства и пътя за трансформации в музикалните практики, глобализацията като предпоставка за ускорено възприемане на музикални традиции и пр. Тази палитра от проблематики е предизвикателство за всеки изследовател. Разглеждането на многоспектърността на приоритети и стратегии в образованието, анализирането на значими межкултурни взаимодействия в глобалния свят, изискват енциклопедични интереси от страна на изследователя, богат опит и аналитични възможности. Владеейки в много голяма степен чужди езици доц. д-р Иванка Влаева има възможността да проучва проблематиката в оригинал, да се запознава с постиженията на съвременната музикална наука и да надгражда постиженията с притежаваната от нея ерудиция.

Високите научни достойнства на хабилитационния труд са резултат на многогодишния опит и реализираните редица изследвания в областта на музикалното творчество на доц. д-р Иванка Влаева. Представянето на музиката като фактор за взаимодействие и опознаване на чужди култури, като икономическа реалност, като средство за пряк контакт е документиран, точно подреден и аналитично поднесен от авторката. Тя прави сравнения и изяснява разликата в концепциите на държавните културни политики, съпоставя различни данни и прави изводи с конкретно значение и свързва религиозността с възпремането на музикалното изкуство, прави паралели между музикално и изобразително изкуство.

Безспорни са приносните моменти на хабилитационния труд в областта на практическото приложение на новите знания за съвременната образователна дейност. Доцент Влаева представя едно научно постижение,

което има световна измеримост. Тя е получила за този научен труд най-високото отличие за музиколошко творчество „Книга на годината 2017” – издания 2016 г. „Специална награда“, за „Музика в глобалния свят (отражения в българското образование). София: СОНМ, 2016.

Освен хабилитационния труд доц. Влаева представя и монография, в съавторство с Юлиан Куюмджиев и Елисавета Вълчинова-Чендова - „80 години Съюз на композиторите в България“. Тази книга представя многостранните изследователски интереси на кандидатката, отразявайки и обобщавайки спецификите на времето и композиторите, които членуват в него, концертната дейност, международните прояви, фестивали, издателска дейност. Аргументирано и убедително са представени динамиката, приоритетите и обхвата на дейностите на тази творческа организация.

В представената документация, след назначаването на академичната длъжност доцент, Иванка Влаева взема активно участие в 15 научни конференции, представяйки свои доклади, реализира 13 научни публикации, отпечатани са 31 научни студии и статии в рецензирани и/или реферирани издания в България, Турция, Гърция, Русия, взема участие в редица научни проекти. За разпознаваемостта ѝ като учен доказателство са над 85 цитирания в наши и международни издания.

Активната и многопосочна дейност включва още: редакторска и консултантска дейност, преводач от руски и английски на научна литература, лектор в СУ „Св. Климент Охридски“, Казанския /Приволжски/ Федерален Университет, Институтът за масови комуникации и социални науки, катедра «Теория и практика на средствата за масова информация», Руска федерация и Националния музей на република Татарстан, Казан.

Кандидатът по този конкурс е ерудиран специалист, който получава признание чрез редица награди - Награда за музиколошко творчество „Книга на годината 2016” – издания 2015 г., „Музикална педагогика“, за „Music – Tradition and Contemporaneity (Art and Education)“. Blagoevgrad, Universitetsko izdatelstvo “Neofit Rilski”, 2014, 180 p. (Compiler and Editor); Награда за музиколошко творчество „Книга на годината 2010” – издания 2009 г., интердисциплинарни изследвания, за книгата „Музика по пътя на коприната (теоретични, исторически и етномузикологически студии)“.

Безспорна е значимостта на представените дейности. Те са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Научната дейност на доц. д-р Иванка Влаева, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ и Вътрешните правила на ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград за професор в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от ЮЗУ „Н. Рилски“. Научната и педагогическа дейност имат приносен характер за българската музикална култура.

Ето защо, в заключение, убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Иванка Влаева за нуждите на катедра «Музика», Факултет по изкуствата.

08.11.2017 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев