

РЕЦЕНЗИЯ

за

Хабилитационния труд „Музика в глобалния свят (отражения в българското образование) за заемане на академичната длъжност «професор» по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство / Музикознание и музикално изкуство (история на музиката и музикален анализ) на доц. д-р. Иванка Аспарухова Влаева

Доц. д-р. Иванка Влаева е учен с впечатляващ практически и теоретичен принос в изследването на една от най-актуалните за културознанието и музикознанието теми: «Музиката в глобалния свят и отражението ѝ в българското образование». Стабилният фундамент, на който е основано изследването, дава възможност на авторката да обхване всички фактори, от които зависят музикалните култури в днешния глобален свят:

- култура, икономика и образование, межкултурни взаимодействия в глобалния свят;
- културно-музикални образи в контекста на традициите и съвременността – музиката на света в България;
- музикалните култури на света, представени чрез слово, образ, движение, звук и цвят - музиката в другите изкуства;
- нови /преоткрити/ музикални области и техните образователни рефлексии в България.

Познанията на авторката, придобити от предходни значими публикации и научни изследвания, както и личният ѝ преподавателски опит в различни учебни заведения са основа за настоящите наблюдения върху един от най-актуалните проблеми на културата в ситуация на сложен, драстично променен свят.

Настоящото изследване обобщава опита на авторката, отразен в редица публикации от 80-те години на XX век до днес в най-авторитетни издания у нас и в чужбина.

Хабилитационният труд на доц. д-р Иванка Влаева е резултат от многогодишна изследователска, педагогическа и музикалнокритическа дейност, обхващаща не само близкия /балкански/ регион и широк кръг европейски култури, но се простира далеч на изток. В анализите си авторката демонстрира обширно и задълбочено познаване на културната, художествената и образователната специфика на най-отдалечени от България традиции и съвременност като тези на Китай, Индия, Япония, Корея, Иран и Тибет в хода на техните взаимоотношения и влияния под сполучливата метафора «пътят на коприната» и същевременно с това ги съпоставя с българската традиционна и съвременна музикална култура.

Приносен и ползотворен е нейният успешен опит да разшири кръга на наблюденията си от специфичната област на музиката, както хоризонтално - към други видове изкуство, така и във вертикална посока - от популярното към елитарното изкуство.

За приносния характер на труда допринася и фактът, че в съответствие със съвременната ситуация в глобалния свят, авторката търси и открива ползотворни взаимодействия между, доскоро далечни сфери, като култура, икономика и образование. Особен интерес и значимост, според мен, представлява частта от изследването, посветена на културно-музикалните индустрии, политики и стратегии в навечерието на XXI век.

Към всяко от употребените понятия тя пристъпва от позицията на най-новите постижения на авторитетни учени от съответните области. Това ѝ дава възможност да постави своите предположения, заключения и предложения на стабилна научна основа.

Тази част от разработката ѝ има не само теоретичен принос към българската музикална наука, но би била стабилна основа за създаване и реализация на успешни политики в областта на образованието и организацията на културния живот.

Трудът безусловно разширява своята аудитория чрез наблюдения в областта на ритуалите в съвременния свят и мястото на музиката в тях. Принос за това са наблюденията ѝ върху новите ритуали при откриването на Олимпийските игри, тяхното осъществяване и разпространение, благодарение на новите технологии, в целия свят и съответно – тяхното въздействие. Очертан е и новият контекст на международните фолклорни фестивали, които имат не само стабилна традиция у нас, но и демонстрират активно разширение.

Задълбоченият анализ на обектите и очертаване на тенденциите имат прогностичен ефект.

Заключителен акцент, който подчертава актуалността на резултатите от дългогодишните ѝ изследвания е отражението им в съвременния музикално-образователен процес в България.

В своя дългогодишен трудов стаж доц. д-р. Иванка Влаева е придобила разностранни и задълбочени умения в музиколожката, научноизследователска и преподавателска област, които е демонстрирала в научните си монографии – три авторски, една в съавторство; 125 публикувани научни публикации - /студии, статии/ и рецензии. Редакторска и съставителска работа на различни сборници – 32; 12 рецензии по дисертационни и хабилитационни процедури; 132 научно-популярни публикации в различни издания, които отразяват събития от музикалния живот в България и чужбина, както и различни проблеми от музикалната история, теория, етномузикология и други. Доц. д-р. Иванка Влаева е научен ръководител на трима докторанти, участва в национални и

международни проекти; има над 40 авторски учебни програми, както и научни преводи от английски и руски на български и от български на английски език. Нейни научни разработки са цитирани в 85 наши и международни издания.

Образователна степен «магистър» получава през 1989 година от Национална Музикална Академия «Проф. Панчо Владигеров», а научно-образователната си степен «доктор» - през 1997 година от ВАК на Руската федерация, утвърдена от ВАК към Министерския съвет на република България. През 2011 година тя получава академичната длъжност «доцент» от Българската академия на науките /Институт за изследване на изкуствата/.

От 1.2.2012 година работи като преподавател във Факултет по изкуствата, катедра «Музика» към ЮЗУ «Неофит Рилски» в Благоевград.

Освен цитирания труд «Музика в глобалния свят (отражения в българското образование)» след придобиване на академична длъжност «доцент» тя издава в съавторство с Юлиан Куюмджиев и Елисавета Вълчинова-Чендова книгата «80 години Съюз на композиторите в България», а също 31 научни студии и статии в България и чужбина; 19 научни рецензии и прегледи; 13 научно-популярни публикации, представя 15 доклади на научни конференции в България и 12 – на международни форуми. Взела е участие в редица научни и научно-приложни проекти. Научните ѝ публикации я представят като дълбоко ерудирана личност с принос не само към българското музикознание.

За своята преподавателска дейност във ВУЗ доц. д-р. Иванка Влаева е създала следните учебни програми: за СУ «Св. Климент Охридски», ФКНФ, катедри «Класически изток» и «Езици и култури на Източна Азия», специалности «Индология», «Кореистика», «Китаистика» и «Японистика» - 3 бакалавърски програми, както и 6 магистърски програми за специалностите «Индийско културознание и обществознание», «Индология», «Иранистика», «Кореистика» и

две докторски програма за специалност «Теория и история на културата».

Доц. д-р. Иванка Влаева е взела участие в редица научни и научно-приложни проекти. В периода 2012-2016 година създава учебни програми за ЮЗУ «Неофит Рилски», Факултет по изкуствата, катедра «Музика»: 14 бакалавърски програми за специалностите «Педагогика на музикалното изкуство», «Изпълнителско изкуство (поп и джаз)», «Изпълнителско изкуство (народни инструменти или народно пеене)», «Електронни технологии в музиката»; 5 магистърски програми за специалностите «Музикално възпитание и обучение» и «Музикален инструмент или пеене с ръководство на вокални и инструментални формации»; 3 докторски програми за специалност «Теория и практика на изпълнителското изкуство»; 1 магистърска програма за Факултет по изкуствата, катедра «Хореография». Била е научен ръководител на трима докторанти. С доклади и презентации, освен в България, тя взема участие в международни конгреси, конференции и уъркшопове в Австрия, Албания, Белгия, Босна и Херцеговина, Великобритания, Гърция, Индия, Литва, Македония, Русия, Сърбия, Турция, Хонг Конг и Чехия.

Доц. д-р. Иванка Влаева е осъществила преводи на научна литература: 4 научни труда от руски на български език и 3 от английски на български език. Като гост-лектор изнася три лекции в: Казанския /Приволжски/ Федерален Университет, Институтът за масови комуникации и социални науки, катедра «Теория и практика на средствата за масова информация», Руска федерация и Националния музей на република Татарстан, Казан, както и редица публични лекции в България. Има участия в медиите, експертна, преводаческа и консултантска дейност.

Научната дейност на доц. д-р. Иванка Влаева е оценена с най-високи награди.

Въз основа на така доказаната компетентност, обществено признание и способност за организиране и осъществяване на

научна, преподавателска и популяризаторска дейност, получила признание в България и чужбина, убедено предлагам на уважаемата комисия към ЮЗУ «Неофит Рилски» да присъди на доц. д-р. Иванка Аспарухова Влаева академичната длъжност «професор».

София, 17.10.2017 г.

Проф.д-р Веса Цинандова-Харалампиева