

СТАНОВИЩЕ

От проф. д.изк. Лозанка Пейчева

Относно кандидатурата на доц. д-р Иванка Аспарухова Влаева

По конкурс за академичната длъжност „Професор“

По професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство/музикознание и музикално изкуство (История на музиката и музикален анализ), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ (ДВ бр. 57/14 юли 2017)

Доц. д-р Иванка Влаева е единствен кандидат в обявения конкурс за професор. За участие в конкурса тя е представила следната продукция: 1) Научни публикации (33); 2) Научни рецензии, прегледи, научни съобщения (19); 3) Научно-популярни публикации (13); 4) Редакторска и съставителска дейност (13); 5) Научни рецензии и становища за научнообразователни степени и хабилитации (16); 6) Доклади, представени на научни конференции (27); 7) Участие в научни и научно-приложни проекти (5); 8) Учебно-педагогическа дейност; 9) Преводи на научна литература; 10) Участия в медиите; 11) Експертна и консултантска дейност.

Представените за рецензиране материали по конкурса удовлетворяват изискванията на нормативната база и респектират със своя обем и научни достойнства.

Научната дейност на доц. Влаева се характеризира с впечатляващ брой публикации. Представената за рецензиране по конкурса научна продукция включва общо 52 публикации в специализирани издания, сред които самостоятелно монографично изследване, студии, статии, научни рецензии, прегледи, научни съобщения. Всички те са публикувани след придобиване на академичната длъжност „Доцент“ и не повтарят резултатите и приносите, представени за придобиване на образователната и научна степен „Доктор“ и за заемане на академичната длъжност „Доцент“. Иванка Влаева е редактор и съставител на 13 научни сборници и списания, член е на редколегията на списание „Българско музикознание“. Има множество участия в научни конференции, симпозиуми и конгреси в България и в чужбина. Тя е участвала в изпълнението на 5 научни и научно-приложни проекта. Изготвила е 16 научни рецензии и становища по процедури за научнообразователни степени и хабилитации. В своята цялост тези наукометрични параметри са красноречиво свидетелство за постигнатите резултати от дългогодишните усилия на доц. Влаева да се изгради като музиколог и водещ специалист по музикалните култури на Азия. Те убедително показват, че доц. Влаева е сериозен учен, с развити

професионални качества и е изцяло подходящ кандидат за обявената конкурсна длъжност.

Съдържателният анализ на научната продукция на доц. Влаева разкрива, че нейната най-голяма активност е в областта на определени музикални култури на Азия. Представената за участие в конкурса научна продукция на доц. Влаева сочи, че научните ѝ интереси обхващат широк кръг от тематични полета: международни фолклорни фестивали; културни индустрии, политики и стратегии; музикално образование; традиции, трансформации, трансмисии, изпълнителски практики и културни стратегии, свързани с музиката от Индия, Китай, Корея, Иран, Турция; хорови общества и национална мобилизация; музикална импровизация; филмова музика.

Бих искала да отделя специално внимание на монографичния труд „Музика в глобалния свят: отражения в българското образование“ (2016) – най-важният и обемен труд, с който Иванка Влаева участва в конкурса. Това е едно първо по рода си изследване върху срещата на различни музикални култури на света в България. Съдържанието на книгата свидетелства за богатия личен опит (практически и теоретичен) и широките познания на доц. Влаева в редица области. Изследването обхваща: разнообразни по тип изследователски случаи (case studies); културно-музикални събития, представящи музикалните култури на света в България чрез чужди гастроли, но и чрез тяхното адаптиране, усвояване и развитие в българска среда; актуална проблематика за музиката в глобалния свят и възможните ефекти на нейното приложение в образователния процес. В това проучване, базирано върху твърде обемен и обширен материал, могат да се открият редица добри идеи, ценни теоретични постановки, широки познания и много примери за нарастващата интензивност на събитията, показващи в България културите и музиките с произход извън Европа.

Като цяло изследването поставя множество интересни и актуални въпроси и очертава една нова и непозната досега картина на конкретни пътища, стратегии и начини (фестивали, концерти, изложения и други форуми) за усвояването на многообразието от музикални явления от културите на Азия в България през втората половина на 20 век и особено през последните десетилетия. Интерес представляват редица ценни наблюдения на доц. Влаева върху реализирани културни инициативи, авангардни проекти, музейни колекции в България. Нейните описания и анализи улавят и проблематизират някои от най-новите музикални тенденции и явления; внасят важни пояснения, свързани с активния обмен на идеи и взаимодействия на специфични традиции и културни наследства.

Очертаната проблематика около изключително високата динамика на културно-музикалното развитие в съвременната епоха, документираните процеси и явления в българска среда, както и достигнатите изводи в монографията са новост за музикологията и образованието в България и това е едно от съществените предимства и принос на монографията.

Предмет на оценка в становището е и учебно-педагогическата дейност на доц. Влаева, която към момента е съсредоточена в ЮЗУ „Неофит Рилски“ в Благоевград, където тя има пълна учебна заетост като доцент към Катедра „Музика“, Факултет по изкуствата. Доц. Влаева има дългогодишен опит като преподавател по различни учебни дисциплини и в други учебни заведения: СУ „Св. Климент Охридски“, НБУ, ШУ „Епископ „Константин Преславски“. Тя е научен ръководител на трима докторанти, един от които успешно защитил докторска дисертация; автор е на десетки учебни програми по различни учебни дисциплини. Всичко това дава основание за преценката, че учебно-педагогическата дейност на доц. Влаева е активна и разнообразна, че тя е изграден и утвърден преподавател с висок академичен авторитет сред студенти, докторанти и колеги.

Безспорните приноси на доц. Влаева като изследовател на музикални традиции и практики, създадени в Азия, се открояват и в други, не по-малко важни сфери от професионалната ѝ дейност – научно-образователна, научно-популярна, научно-приложна. Тази значителна и значима дейност на Иванка Влаева свидетелства за нейната комуникативност и отвореност за сътрудничество с различни аудитории. В своите многобройни публични лекции и беседи, публикации в периодичния печат, участия в радио- и телевизионни програми, доклади на научни конференции и други публични изяви пред различни аудитории доц. Влаева разкрива сериозна експертна компетентност и осведоменост и представя усвоеното от нея знание, свързано с тази огромна по мащаб материя.

Приложените списъци със 165 намерени цитирания са свидетелство за разпознаваемостта на научните резултати на кандидатката и за нейния отпечатък върху съвременната научна продукция в различни познавателни сфери. Видно е, че на нейни изследвания се позовават различни български и чуждестранни учени.

Личните ми впечатления от доц. д-р Иванка Влаева са отлични. Тя е отговорна, упорита, целенасочена, добросъвестна и етична в своята професионална дейност.

Заключение

Представената научна продукция, впечатляващата продуктивност, високата квалификация, постиженията и приносите на доц. Влаева показват, че тя е изграден и водещ учен в своята област. Нейната изследователска, преподавателска и научно-приложна дейност напълно удовлетворяват законовите изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, поради което убедено предлагам да бъде назначена на тази длъжност в ЮЗУ „Неофит Рилски“ за нуждите на катедра „Музика“ към Факултет по изкуствата.

01 ноември 2017

проф. д.изк. Лозанка Пейчева:.....