

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р АНДА ПАЛИЕВА

по конкурс за заемане на академичната длъжност „Професор“
по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство/
Музикознание и музикално изкуство (История на музиката и
музикален анализ) в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Факултет по изкуствата
с кандидат доц. д-р **ИВАНКА АСПАРУХОВА ВЛАЕВА**

Познавам отдавна научноизследователската активност на доц. д-р Иванка Влаева и високата стойност на нейните многобройни публикации в специализирани научни издания и сборници с доклади от различни международни и национални музиколожки форуми. Винаги са ми правели силно впечатление широкият диапазон на научните ѝ интереси и познания, задълбочеността и прецизността на нейните разработки, пристрастното ѝ отношение към изследваните явления, издържаният маниер на поднасяне на текста.

През последните години тя се утвърди като компетентен, дълбоко отдаден изследовател в една специфична и малко позната сфера – традиционните източни култури и техните взаимоотношения с българската музикална култура. Тази тематика звучи днес с особена актуалност, нейната значимост далеч надхвърля чисто музиколожкия аспект и засяга широк кръг историкополитически, социални, културни, религиозни, етични и педагогически проблеми.

Синтезиращата кулминация на десетките ѝ изследвания в тази проблемно-тематична област е най-новият ѝ внушителен труд, с който се представя в настоящия конкурс - *Музика в глобалния свят (отражения в българското образование)*.

Авторката ясно дефинира в Увода основните въпроси и цели на своето изследване – „да се регистрира, покаже, анализира и систематизира един нов етап от срещата с различни музикални култури на света в България“; „да се очертаят научни и образователни рефлексии“; да се направи „холистичен и културологичен прочит чрез индивидуално вглеждане в множествената картина на културно-музикалния живот в България“. Всичко това е определило стройната структура и логична последователност на четирите големи дяла на книгата – от генералната за съвременния глобализиран свят проблематика за културните индустрии, политики и стратегии в Първа глава (където на базата на различни мащабни световни събития се разглежда и интересният въпрос за формираните се нови типове ритуалност в днешния свят), към богатата панорама на конкретни феномени от древните и съвременни култури на Индия, Япония, Корея, Китай и Иран в сферите на музика, танц, изобразително изкуство, литература, разгледани в техните традиционни образци и днешни интерпретации в различни жанрове, взаимовръзките между тях, както и рецепцията им в България – във Втора и Трета глава. Тук правят впечатление ясните и високи критерии на Влаева при диференцираната професионална оценка на отделните музикални прояви (например, в различните битуващи у нас духовни практики). Много показателен и интересен акцент тук е и въведеният анализ на музикалната интерпретация на „Бардо“ в съвременната композиция на Андриан Первазов. Всичко дотук естествено води към необходимостта от осмислянето и въвеждането на тези нови полета на научно познание и в сферата на музикалнообразователния процес, възможностите и перспективите за чието актуализиране са разгледани в Четвъртата глава. С особена значимост тук се

откроява и въпросът за трансмисията на терминологията в съвременната среда, нейното тълкуване и усвояване.

Изследователският труд на Иванка Влаева „Музика в глобалния свят” (както и предишната ѝ книга „Музика по пътя на коприната”) има приносна научна стойност като уникална разработка на почти незасягана тематика в българското музикознание, но актуална днес с все по-осезаемата необходимост от съвременно осмисляне на значими явления в контекста на перманентните процеси на многослойни духовни взаимовлияния Изток – Запад. Книгата има конкретен ценен принос и за музикалнопедагогическата наука и практика, в нея се проявява във висока степен и творческата креативност на авторката като педагог в търсенето на различни нови пътища и съвременни подходи.

А представеният разнообразен инструментариум и музикален репертоар, малко познат на широката аудитория у нас, както и богатият илюстративен материал, правят книгата интригуващо четиво не само като познание, но и като привлекателно естетическо преживяване.

Имайки предвид цялостната професионална реализация на кандидатката като изявен изследовател и педагог, безспорно приносния характер и актуалност на нейните разработки за съвременната музиколожка наука и професионално обучение, както и отличните впечатления от конкретния представен труд, с който кандидатства в настоящия конкурс, ми позволяват убедено да подкрепя кандидатурата на доц. д-р Иванка Влаева за получаване на Академичната длъжност „Професор”.

31. 10. 2017

Проф. д-р Анда Палиева