

СТАНОВИЩЕ

От проф. д.изк. Лозанка Пейчева

Относно кандидатурата на д-р Бинка Котетерова-Добрева

По конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“

По професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство / Музикознание и музикално изкуство (музика), обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград (ДВ бр. 57/14 юли 2017)

Представените за рецензиране материали показват, че дейността на д-р Бинка Добрева обхваща следните сфери: научни, педагогически, художественотворчески и медийни изяви. Тези области са пряко свързани с професионалното направление и учебната дисциплина на обявения конкурс. Бинка Добрева участва в конкурса с монография, учебно помагало, статии и научни доклади, публикувани в научни сборници.

Общото ми мнение за предложените материали и документи е, че те удовлетворяват законовите изисквания за участие в обявения конкурс и свидетелстват за успешно развитие и последователно израстване на единствения кандидат в конкурса.

В становището ще обърна преди всичко внимание на монографичното изследване „Състави за изпълнение на български песенен фолклор в началото на ХХI век“ (ансамбли, хорове и вокални формации)(2016), представено като публикувана книга с обем 245 страници. В това изследване Бинка Добрева успешно свързва дългогодишния си опит на един изявен вътрешен участник в наблюдаваните процеси с тяхното систематизиране и интерпретиране. Изследването очертава детайлна картина на ансамблите, хорове и вокалните формации за изпълнение на български песенен фолклор и хвърля нова светлина върху тяхното състояние днес.

В първия раздел се прави кратък теоретичен и терминологичен преглед на основни специфики и характеристики на музикалния фолклор. След това стегнато въведение в разглежданата проблематика, специално внимание се обръща на певческите групи за автентичен фолклор от Шоплука, Пиринския край и Родопите, като съвсем точно се подчертава, че основната мисия на тези състави е да осъществяват приемственост с певческата традиция от миналото. Прави впечатление отличното познаване

на водещите професионални фолклорни ансамбли в България. Безспорно верни са твърденията, че със създаването на първия професионален ансамбъл настъпва нова епоха за фолклора и хората, отдали живота си да пресътворяват традицията, а днес тези ансамбли са притегателна сила и място за творческа изява на млади музиканти и танцьори. Завидни са познанията на д-р Добрева и върху професионалните камерни формации и състави за народна музика, които дават специфичен облик на вокалното изпълнителство на фолклорна музика през втората половина на XX век. Тя представя някои от най-изявените камерни вокални формации във фолклорната музика.

Във втория раздел на изследването е направен успешен опит да се изясни мястото на новосформираните професионални хорове и формации в България след 1989 г. Представени са няколко изявени етноформации със сполучливи етнофюзън проекти, които съчетават българската народна песен с други музикални стилове. Интересен е избраният начин чрез анкета с отворени въпроси да се генерира материал, който проблематизира интерпретирането и трансформирането на българската народна песен днес през различни гледни точки на изявени професионалисти (композитори, диригенти, изпълнители, университетски преподаватели, теоретици) и студенти, дълбоко ангажирани с музикалния фолклор. Очертаните различни гледни точки към процесите на модернизация на традиционната народна песен експлицират субективни нагласи, позиции, оценки и ценностни ориентации на анкетирания експерти. Събраните по този начин качествени данни и уникални мнения на анкетирания дават основополагащи идеи за широко навлизане в познанието за природата на музикалния фолклор от миналото, народната песен като част от него и историческите трансформации на музикалната традиция. В монографичното изследване е представена и ролята на знакови български народни музиканти и групи, които имат безспорен принос за огромния успех и триумфа на българската народна музика на някои от най-престижните световни концертни сцени.

Книгата впечатлява с обширните познания по разработената тема, с богатството на привлечения фактологичен материал, със способността и уменията за неговото систематизиране и осмисляне, с отговорното отношение и изключителния респект към българската народна песен.

Свидетелство за научните занимания на Бинка Добрева са и другите приложени публикации, с които тя участва в обявения конкурс. Те засягат различни проблеми, свързани с преподаването от нея учебни дисциплини и със сценичната интерпретация на народната песен. В своята съвкупност

научните публикации на д-р Добрева отразяват вложените усилия и резултатите от нейните изследователски търсения след защитата на докторската ѝ дисертация.

От приложените документи се вижда, че в своето творческо и професионално развитие д-р Бинка Добрева има дългогодишен и богат учебно-педагогически опит като преподавател в различни образователни институции (ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград, 144 СУ „Народни будители“ – София). Автор е на самостоятелно разработено учебно помагало „С любов към тракийската народна песен“ (2016), включващо 55 нотирани тракийски народни песни. Актуалността и практико-приложният принос на това учебно пособие произтичат от потребностите на преподавателската практика по различни учебни дисциплини, свързани с музикалния фолклор. Натрупаният многогодишен опит от д-р Бинка Добрева като преподавател, успехите на нейните ученици, разработеното учебно помагало за провеждане на практическо обучение със студенти и ученици, многобройните нейни майсторски класове, свидетелстват за професионалната вещина и педагогическите умения на Бинка Добрева, за съществения ѝ принос в учебно-педагогическата практика.

Бинка Добрева сполучливо и ефективно съчетава преподавателската и научно-изследователската с изпълнителската дейност. Значими са нейните приноси в художественотворческата и медийната сфера, където тя се изявява активно и постоянно. Тя е утвърден изпълнител с богата творческа биография – пяла е във водещи фолклорни ансамбли и хорове (ФА „Тракия“; НФА „Филип Кутев“; вокален ансамбъл „Мистерията на българските гласове“). Има издадени шест музикални албума, реализирани в творческо взаимодействие с виртуозния музикант и композитор Александър Райчев и ръководени от него оркестри. Представените за рецензиране материали отразяват успешното професионално израстване на Бинка Добрева и нейните постижения като талантива, високо ценена и харесвана народна певица в съвременната българска музикална култура.

Впечатляващата творческа биография на д-р Бинка Добрева, представените за конкурса материали и основните нейни постижения свидетелстват за значителна активност и са пример за добра симбиоза между теория и практика в динамичното професионално развитие на талантлив музикант, надарен с неспокоен и търсец творчески дух.

Като колега познавам Бинка Добрева от години и имам представа за нейните качества и постижения, които високо ценя. Многократно съм имала възможност да се убедя, че тя е упорита, трудолюбива, отговорна, лоялна;

с вграден силен стремеж да се развива и повишава квалификацията си; има силно развит усет за работа в група, придобит от дългогодишната ѝ музикантска и хорова практика и от съвместните ѝ занимания с нейните ученици.

Представената по конкурса документация и посочените по-горе приноси ми дават достатъчно основания за заключението, че д-р Бинка Котетерова-Добрева напълно отговаря на критериите за получаване на исканата академична длъжност съгласно ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане. Тя е изграден и утвърден специалист по народно пеене и музикален фолклор, притежава необходимата продукция и качества да заеме академичната длъжност „доцент“ по обявения конкурс за нуждите на катедра „Музика“ към Факултет по изкуствата в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

Поради всичко казано дотук, убедено предлагам избирането на д-р Бинка Котетерова-Добрева за доцент.

05.11.2017

София

Подпис:.....

проф. д.изк. Лозанка Пейчева