

## СТАНОВИЩЕ

От Доц. д-р Мария Горанова Горанова

*член на научно жури, съгласно заповед 1930 от 14.09. 2017г. на Ректора на ЮЗУ “Неофит Рилски“, в конкурс обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ. бр.57/14.07.2017 г. за редовен доцент по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство/Музикознание и музикално изкуство (Музика)*

В конкурса участва само един кандидат - **д-р Бинка Котетерова-Добрева**, преподавател в катедра „Музика“ към Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“

### **I. Обобщени данни за научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукция на кандидата**

Д-р Бинка Добрева е известна и обичана тракийска народна певица, част от „Мистерията на българските гласове“. Закърмена с българската народна песен и преминала всички степени на специализираното обучение, тя е и изключително успешен вокален педагог. Въздействаща с личния пример на утвърден изпълнител д-р Добрева успява да разкрие на своите възпитаници красотата и многообразието на българския песенен фолклор, да спомогне овладяването на специфичните умения при неговото изпълнение. Научните ѝ разработки са в областта на изпълнителското изкуство на българската народна песен.

### **A. Обобщени количествени и качествени данни за научноизследователската и приложна дейност на кандидата.**

Д-р Бинка Добрева е представила една монография - „Състави за изпълнение на български песенен фолклор в началото на XXI век“ С., 2016г.; едно учебно помагало „С любов към тракийската народна песен“, С., 2015г.; шест доклада с които е участвала в научни конференции - 4 национални и 2 международни.

## ***Б. Обобщени данни за удожествено творческа и концертна дейност***

Кандидатката посочва солистични концертни изяви в България и чужбина. Като глас и солист от вокален ансамбъл: „Мистерията на българските гласове” има множество концерти в страната и в Европа.

Бинка Добрева има издадени седем фолклорни албума с народни песни от Тракия. Участва със солови песни във всички издадени музикални албуми на хор „Мистерията на българските гласове“ от 1990г. до днес.

За нейното изпълнителско изкуство има музикални филми. Чест гост е в много телевизионни и радио предавания.

## ***В. Обобщени количествени и качествени данни за педагогическата дейност на кандидата.***

Д-р Добрева е преподавател по народно пеене, народен хор и камерни вокални ансамбли в ЮЗУ „Н. Рилски” и в 144 СУ „Народни будители” – София. Нейни ученици и студенти ежегодно участват във фолклорни конкурси, където печелят призови места, дипломи и грамоти. Успехите на учениците ѝ са и висока професионална оценка за самия педагог.

Тя провежда международни Майсторски класове по народно пеене, във Виена, Бостън, Лос Анжелис, „Лятна Академия на изкуствата” в Созопол и др.

Като изявен специалист д-р Добрева е била член и председател в състава на различни журита на международни и национални фолклорни конкурси и фестивали.

## **II. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция**

Като цяло, публикациите на д-р Бинка Добрева имат теоретико-приложен характер. Те отразяват придобитите професионални компетентности на авторката. Изследванията ѝ са съдържателно обвързани с проследяване различните форми на вокална интерпретация на българския фолклор и с реалната ѝ педагогическа практика.

Базирайки се на приложените материали по конкурса и на личните си наблюдения ще изтъкна, че многообемната и разнородна дейност на д-р Добрева като радетел и пазител на българския песенен фолклор е от особено голямо значение за музикалната фолклористика и педагогика. Ще открия най- същественото:

- изключително високото ѝ ниво на изпълнител и пропагандатор на българския песенен фолклор;
- пунктуален изследовател на многообразното интерпретиране и транслиране на песенния ни фолклор от различни вокални състави и изпълнители;
- цялостната ѝ доказано продуктивна педагогическа дейност у нас и в чужбина.

### **III. Заключение**

Като имам предвид цялостната научно-приложна, изследователска, преподавателска и сценична дейност на д-р Бинка Котетерова - Добрева, считам, че нейната кандидатура отговаря на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“. Това ми дава основание убедено да дам своя положителен вот и да препоръчам на уважаемите членове на Научното жури да гласуват положително за присъждането ѝ на академичната длъжност „доцент” по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство /Музикознание и музикално изкуство (Музика)

Дата: 6.11. 2017г.

Член на журито:

(доц. д-р Мария Горанова)