

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Иванка Аспарухова Влаева

за кандидатурата на ас. д-р Бинка Иванова Котетерова-Добрева

по конкурс за академична длъжност „Доцент“

**по професионално направление 8.3. Музикално и танцово
изкуство/Музикознание и музикално изкуство (музика),**

обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“

в „Държавен вестник“ бр. 57 от 14.07.2017

В конкурса участва само един кандидат – ас. д-р Бинка Иванова Котетерова-Добрева – преподавател в катедра „Музика“ към Факултет по изкуствата при ЮЗУ „Неофит Рилски“. Документацията по конкурса е в съответствие с нормативните изисквания.

Бинка Добрева е утвърден музикант с дългогодишна кариера и високо професионално признание в България и чужбина. Нейното песенно изкуство е разпознаваемо поради уникалните си качества. За конкурса тя представя научни публикации и художественотворческа дейност за периода 2013-2017 година след придобиване на научнообразователна степен доктор. Сред тях са монография, учебно помагало, статии, доклади, художественотворчески изяви (концерти, проведени майсторски класове по народно пеене) експертна дейност като председател и член на жури на международни и национални фолклорни конкурси, звукозаписна дейност. Бинка Добрева е активно концертиращ артист с множество национални и международни изяви. Тя е един от солистите на световноизвестния хор „Мистерията на българските гласове“, с който в продължение на десетилетия (от 1990 година досега) осъществява многобройни концерти, международни турнета, медийни участия и звукозаписи. Песента ѝ „Даньова мама“ се е превърнала в запазен знак и нейното изпълнение е включено в учебници по музика за българското

общообразователно училище като потвърждение за важното ѝ място в българската фолклорна изпълнителска култура.

Посочената многообразна художественотворческа и научна продукция на д-р Бинка Добрева се допълва от нейната дългогодишна преподавателска дейност в различни образователни институции. Работата ѝ в ЮЗУ „Неофит Рилски“ е логично продължение на натрупания опит в образователната област. За програмите на катедра „Музика“ тя преподава учебните дисциплини „Народно пеене“, „Народен хор“, „Камерни вокални ансамбли“ и др. Успехите, които има и в тази област, са засвидетелствани от многото награди от конкурси, получени от нейните възпитаници, от съвместните концертни изяви заедно с нейните студенти, от медийните записи и интервютата с тях. Студентите имат шанса да се обучават от един много инициативен, организиран, отговорен, знаещ и можещ музикант, който знае как да работи и да постига високи резултати от обучаваните, за което имам лични изключително положителни впечатления.

Приносите на д-р Бинка Добрева са както в художественотворческата дейност, така и в преподавателската. Тя е създала свой индивидуален почерк в изпълненията си на фолклорна музика – нейният глас и репертоар са ясно разпознаваеми не само за българската публика. Това е причина за поканите за самостоятелни изяви и за съвместни проекти с различни музиканти в България и чужбина. Именно тези специфики водят и до създаване на инициативата „С песните на Бинка Добрева“, която осъществява приемственост на фолклорната традиция със следващите поколения певци. Нейната монография „Състави за изпълнение на български песенен фолклор в началото на XXI век (ансамбли, хорове и вокални формации)“ отразява нейният разностранен опит. В нея изследователският интерес е насочен към една много актуална тема – песенният фолклор, свързан с неговите трансформации в съвременното изпълнителско изкуство и неговото функциониране в съвременен контекст,

представен чрез любителски и професионални хорове, ансамблови формации, камерни групи и солисти. Наблюдават се и се анализират трансформациите в представения вид вокално изкуство в българската изпълнителска практика чрез отношенията изпълнители–експерти–публика. Така се стига до съществения извод за функционирането на народната песен в една „отворена система“, която предлага възможност за своеобразно изразяване на националното в глобалния свят и за синхронизиране на явления от българската култура с процеси в световната култура. Анализирането и извеждането на тази актуална проблематика върху нов материал (изпълнители, стилистика, репертоар, изпълнителска дейност, функциониране, рецепция) е принос за музикалната наука в България. Съществен е и изводът върху конкретния изследователски материал за ролята на народната песен като посланик на българската култура по света. Много важно достижение конкретно за музикалната практика е и учебното пособие „С любов към тракийската народна песен“, което също е резултат на изпълнителския опит и репертоарните натрупвания на Бинка Добрева. Те са още един важен музикалнопрактически принос на автора.

В заключение върху базата на вече казаното заявявам, че научните публикации и художественотворческата дейност, представени за конкурса, като обем и съдържание напълно отговарят на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. Те показват високата квалификация на кандидата и утвърдената професионална позиция в съответната област. Като имам предвид актуалността на приносите, както и цялостната художественотворческа, научна и преподавателска дейност на кандидата, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да избере ас. д-р Бинка Иванова Котетерова-Добрева за академична длъжност „доцент“.

8 ноември 2017 г.

Член на научното жури:

доц. д-р Иванка Влаева