

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

РЕЦЕНЗИЯ

на дисертационния труд на **Валери Николаев Пастармаджиев** –
редовен докторант към катедра „Музика“ при Факултета по изкуствата -
Югозападен университет „Неофит Рилски“

на тема:

**Използване на компютърни технологии при обучението по музика в
III и IV клас на общообразователното училище –**
за присъждане на образователната и научна степен „доктор“
по шифър 1.3.

Рецензент: проф. д. изк. н. Филип Христов Павлов

жив. гр. София 1712, ж.к. Младост III, бл. 317, вх. А, ап. 3

Валери Николаев Пастармаджиев е роден на 26.03.1981 г. в гр. Стара Загора. След завършване на средното си образование насочва музикалното си развитие към професията бас китарист (понастоящем и изпълнител на контрабас), в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ във Факултета „Поп и джаз инструментално изкуство“. Дипломира се като бакалавър през 2010 г. и продължава обучението си в Теоретико композиторския и диригентски факултет в магистърската програма на специалността „Медийна композиция и електроакустична музика“. Това направление на научните интереси логично обединява неговата пространна музикална подготовка с придобитите широки знания в областта на техническите компютърни умения и сериозни компетенции в тази област на науката. Владеенето и на 3 чужди езика дава възможност за задълбочено образование и широки комуникации. Като логично следствие от неговото

активно и целенасочено педагогическо и научноизследователско развитие е настоящата докторска дисертация.

Предвид новите изисквания в образователната система, няма съмнение, че избраната тема е твърде актуална и предполага съвременни педагогически подходи и нестандартни решения в училищната практика. Те трябва да са в унисон с широките компютърни умения, които мнозина от учениците вече владеят. Модерната педагогика е насочена към изграждането на съответни компетенции в обучението на учениците от различните учебни класове. Съвременността поставя важни изисквания пред учителите и те трябва да синхронизират наложените се и утвърдени в образованието методически концепции с технологичното развитие и тенденции на новото време.

Състоянието на този проблем е обстойно и многопосочно разгледано и коментирано в първа и във втора глава на дисертацията. Посочени са възможностите и аспектите на развитието на информационното компютърно обучение в образователната система, свързана с разглежданите учебни класове и в частност - със занятията по музика. Представени са разностранните подходи в изграждането и утвърждаването на съвременните изисквания за развитието на компетентности в конкретния аспект на обучението. Адмиравам поетия авторски риск от Пастармаджиев да дефинира от гледна точка на дисертационното си изследване съдържанието на понятието „информационни компютърни технологии” (ИКТ). То изразява по същество логиката на технологичната свързаност.

Докторантът работи с голям обем информационни и научни материали, които дават възможност да се направят коректни изводи и точни оценки на развиваната лична концепция за обучението по музика. Цитираните от него важни документи за развитието на националното образование от 2000-та година насам представят широката база, върху която може да се разгърне системата при прилагането на информационните

компютърни технологии (ИКТ) в училищната дейност. Всички направени анализи на действащите програми дават ясна картина за възможна широка перспектива в насочването на конкретна част от обучението към използване на технологичните възможности. Но тази вариантност в обучението винаги се съотнася и към необходимостта да се осигури приемственост от конкретния към следващия образователен етап. Така Пастармаджиев извежда на преден план задължителната логика в образованието за непрестанно натрупване и разширяване обема и качествата на специализираните знания. Но в неговите изследвания е видна и друга линия - не просто въвеждане на определени новости в дадени аспекти на образованието, а осмисляне на тяхното значение в качествената база на интердисциплинарните възможности при междупредметните връзки.

Третата глава на дисертационния труд представлява съществената страна на научното изследване. Проведеният експеримент е обстойно представен в етапите на неговото развитие, резултатите са изведени на преден план и дават възможност да бъдат подложени на конкретен анализ, да се направят точни констатации и да се обобщят крайни изводи, които да станат база за други изходящи, сродни или нови проучвания.

Въпреки, че експериментът е с ограничен, минимализиран характер, той може да бъде прилаган в една отворена система от различни по мащаб педагогически проекти. Това определя неговата целесъобразност, важност и значимост.

Избраната методика, представена от Пастармаджиев в 9 логично подредени и взаимосвързани елемента, е в състояние да постигне точни отговори в различните аспекти на поставяните задачи. Тази многолинейна позиционираност води насочено към постигането и конкретизирането на основната цел на експеримента – установяване ефекта от прилагането на информационните компютърни технологии (ИКТ) в обучението по музика в III и IV клас на общообразователното училище. Несъмнени са научните и

научноприложни приноси, които се откриват в логиката на изграждането, развитието и заключителното обобщение на дисертационния труд. Самото му технологично представяне - като компютърна графичност и дизайн, разкрива солидната база знания на автора и личното му и пристрастно творческо отношение към технологичното представяне на продукта. Така теоретико-практичната разработка на материала придобива нова качественост и отразява високото ниво на образование и подготвеност на Пастармаджиев в подхода му към научните изследвания.

В дисертацията са споделени и фактори, които биха затруднили директното използване на ИКТ в обучението в училище от страна на преподавателите: неумение да се ползва пълноценно интернет пространството и неговата информационна база, слабото владение на езици (особено английски), личната мотивираност, необходимото време за предварителната изработка на материала от конкретния урок и т.н. Този подход на дисертанта към разработвания проблем показва ясно, че целта не е постижима, ако не се разработи цялостна система, която да е в състояние да гарантира провеждането на подобни новости в обучителния процес. А това означава на първо място педагозите да подобрят качествената база на личните си знания, да ги насочат към съвременните технологични средства за комуникация, да се включат активно и със свои практически идеи в провеждането на часовете по музика.

Общите и конкретни изводи, до които Пастармаджиев достига, са с дълбока съдържателност, в логиката на тяхното излагане е заложена разностранната им проблематика, представени са идеи за усъвършенстване на експеримента в различни посоки. В крайна сметка, напълно реална изглежда предложената авторска концепция, което прави важен и съществен научноприложният ѝ принос.

Приемам изцяло заключението на докторанта, че **„използването на ИКТ в обучението по музика може да бъде полезно във всички**

направления – теоретични знания, пеене, инструментално изпълнение и съчиняване на музика”.

Настоящият дисертационен труд доказва несъмнената широка, задълбочена и базирана на сериозни научни знания подготовка на Пастармаджиев. Извършената предварителна работа: широк поглед върху информационната база; впечатляваща наукотехническа подготвеност; логично направени сравнителни анализи, съпоставяния и изводи на различните приложимости на детайлите на разработваната проблематика; активен авторски подход и др. деятельности, са в основата на очакван успех на тази научноизградена и творчески защитена концепция.

Авторефератът изцяло отговаря на дисертационния труд и представя всички негови най-важни страни. Посочените приноси са неоспорими, свързани са с необходимия доказателствен материал, разработените и апробирани електронни педагогически материали могат да бъдат успешно приложени в обучението, което е постижение на дисертанта.

Представените публикации отразяват основни съдържателни аспекти от развитието и концептуалността на дисертационния труд и несъмнено са изиграли важна роля за достигането до верни заключения и изводи в него. Те са обнародвани през 2016 година в различни сборници, включително и в чуждестранен източник.

По време на докторантския си период, Валери Пастармаджиев започна педагогическа дейност в ЮЗУ “Неофит Рилски“ в катедра „Музика“. Независимо от краткия му опит, като успешна можем да определим работата му в направление и на четирите дисциплини, които понастоящем води: „Теория на музикалните елементи“, „Солфеж“, „Музикална акустика“ и „Тренинг на музикалния слух“. В същото време широко се разгръща неговата изпълнителска дейност и авторско творчество – главно в областта на киното. Преподавател е и по 2 музикални инструмента – контрабас и бас китара. В негово лице виждам развитието на една комплексна личност,

която може да допринесе в различни посоки за развитието на българската музикална педагогика.

Заключение

Разглежданата докторската дисертация е важно изследване, съвременно по своята същност, което предлага добри възможности за приложимост в часовете по музика в III и IV клас на образователната система. То може да допринесе за обогатяването на методиката на преподаване с нови съдържателни компоненти и напълно би се вписало в тенденциите и образователните цели на настоящото развитие на българската музикална педагогика.

Като отчитам приносния характер на труда и заложените перспективи за приложението му в общообразователното училище, убедено предлагам на научното жури да присъди на Валери Николаев Пастармаджиев научната и образователна степен „доктор” по научната специалност Методика на обучението по музика, професионално направление 1.3 Педагогика на обучението по... област на висше образование 1. Педагогически науки.

15.01. 2018 г.
Благоевград

Рецензент:.....
/ проф. д.изк.н. Филип Павлов/