

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на **Валери Николаев Пастармаджиев** – редовен докторант към катедра „Музика“ при Факултета по изкуства – Югозападен университет „Неофит Рилски“

на тема: **„Използване на компютърни технологии при обучението по музика в III и IV клас на общообразователното училище“**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ по шифър 1.3.

от доц. д-р **Ирина Харалампиева** – НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Темата на дисертационния труд е безспорно актуална. Навлизането на информационните и компютърни технологии във всеки аспект на съвременното общуване неизменно засяга и обучението по всеки предмет в общообразователното училище, в това число и музиката.

Авторът на дисертационния труд демонстрира познаване на проблема и опитите той да бъде решен на теоретично и практическо ниво още от 2006-та година, когато е приета Национална програма за развитие на училищното образование и предучилищното възпитание и подготовка. Той представя публикациите на български автори, които осъществяват свои изследвания по темата. Между тях са: Цанмир Байчев, Жана Петрова, Иванка Влаева, Диана Петкова, Даниела Попова, Тихомир Райчев и Константин Витанчев.

Още в първата глава на своя труд Валери Пастармаджиев детайлно представя информационните и комуникационни технологии /ИКТ/ като съвкупност от технологии, икономически сектор, концепция за информационното общество, включваща определени теории и измервания, които му дават основание да заключи, че България е все още сред страните с най-нисък ИКТ сред държавите-членки на Европейския съюз. Този факт, според него, е основание за необходимостта от усилие за принос в решаването на проблема.

В по-нататъшното си изложение авторът детайлно представя както предпоставките за ефективното въвеждане на ИКТ в общообразователното

училище, така и конкретно в обучението по музика. Това го довежда до обобщението, че ИКТ вече са неизменна част от живота на подрастващите, а също и условията, при които тяхното въвеждане в образователния процес би имало най-голям ефект.

В анализа си докторантът следва методика, която може да го доведе чрез задълбочено изследване на ситуацията в сферата на образованието в България и конкретно – музикалното образование, до отговор на поставения въпрос.

Своите заключения той обосновава чрез експерименти и проучвания на трудностите, които биха възникнали в тази конкретна област.

Валери Пастармаджиев анализира реално предприетите действия за решаване на проблемите в изброените тринадесет национални програми: в това число и музикалното обучение и възпитание.

Добро впечатление прави критичността, с която се приема заявлението, че едва днес – през 2017-2018 година, образованието е изведено като водещ правителствен приоритет. Това свое твърдение авторът подкрепя с документи и факти.

В съответствие с интереса си към музикалното образование, чрез сравнителен анализ той проследява промените в учебните програми по музика за трети и четвърти клас, както и осигуряването на приемственост между началния и прогимназиалния етап в общообразователното училище.

На тази основа е направено сравнение за ефектите от приложението на ИКТ в обучението по музика в чужбина и България. Цитираните източници доказват достоверността на резултатите от проведените изследвания. В тази област е проведено емпирично изследване, чиито резултати доказват повишения интерес на учениците към учебния предмет; концентрация по време на уроците; мотивация по отношение на предмета и несъмнено по-добро усвояване на материала. Отбелязана е и минималната степен на объркване, както и улесняване процеса на преподаване.

Има всички основания да се твърди, че авторефератът съответства на съдържанието на научния труд, както и фактът, че детайлно цитираното проучване и изводите от него са лично дело на автора на настоящия труд.

Тук бих добавила, че затова, без съмнение, има принос огромната ерудиция и критичност на научния му ръководител – доц. д-р. Мария Горанова и академичния състав на катедра „Музика“ при ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Приносите на дисертационния труд на Пастармаджиев са безспорни и биха допринесли за разширяване на практическото осъществяване при оптимизиране процеса на музикалното обучение в началната степен на обучение в общообразователното училище.

Публикациите по темата на дисертационния труд демонстрират активно участие в престижни научни конференции у нас и в чужбина.

В заключение, на базата на актуалността на разработката, задълбочеността на проучванията и приносите на автора, представени коректно в дисертационния труд на тема „Използване на компютърни технологии при обучението по музика в III и IV клас на общообразователното училище“, предлагам на **Валери Николаев Пастармаджиев** да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ по научно направление 1.3.

Дата: 22.01.2018 г.

София

Член на научното жури:

/доц.д-р. Ирина Харалампиева/