

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“
БЛАГОЕВГРАД
ФИЛОЛОГИЧЕСКИ ФАКУЛТЕТ
КАТЕДРА „ГЕРМАНИСТИКА И РОМАНИСТИКА“

СТАНОВИЩЕ

от доцент д-р Йордан Йорданов Костурков, член на научно жури за
присъждане на образователната и научна степен „доктор“

Област на висше образование – 2. Хуманитарни науки

Професионално направление – 2.1. Филология

Специалност – История на... (Американска литература)

Спасимир Стоянов Тренчев е завършил специалностите „Етнография“ и „Английска филология“ в Югозападен университет „Неофит Рилски“ – бакалавърска и магистърска степен, както следва да се разбира, макар че не е ясно указано, и от 2009 година е преподавател в средно училище в Благоевград. Така освен необходимата научна подготовка, той има и значителен педагогически опит. Той е представил освен автобиография дисертационен труд на тема „ЧОВЕКЪТ ЗАД АВАТАРА НА ЛИТЕРАТУРНИЯ КИБЕРГЕРОЙ В РОМАНИТЕ НА КОРИ ДОКТОРОУ „ДЕН ЗА ДЕН В МАГИЧЕСКОТО ЦАРСТВО“ И „НЕПОЗНАТО МЯСТО“ И В „НЕВРОМАНТИК“ НА УЛИЯМ ГИБСЪН“, както и Автореферат към дисертацията. Докторантът има необходимите научни публикации, изисквани от закона, резултат на неговата научно-изследователска дейност, като сред публикациите му са и такива,

представящи неговото лично художествено творчество. Научен ръководител на докторанта е доц. д. ф. н. Гергана Апостолова.

Темата на дисертацията е актуална, свързана с повишения интерес към постмодерната фантастика, в която Уилям Гибсън е вероятно най-значителната фигура. Темата освен това е оригинална и новаторска, в българските академични среди на англицисти и американисти, подобна тема не е защитавана. Дисертацията е с обем 164 страници, в това число и библиография на цитираните източници: 139 на български, руски и английски език, по-голямата част от тях на български език, предимно художествени произведения и по-малко научни публикации, изследвания и теория. Тук е и първата ми забележка – авторът на дисертацията представя своята теоретична разработка, като само косвено я свързва с теоретични постановки, а главно я основава на свои конструкции. Десетината теоретични и научни изследвания са предимно на английски език, което има и свое обяснение. 48 интернет източника, подобаващи на характера на тематиката, допълват в нужната степен източниците за теоретични постановки. Добро впечатление правят позоваванията на авторитетни български изследователи на тази тематика – примерно, Людмила Стоянова и Миглена Николчина. Тъй като основно разглеждам дисертацията като научно, академично изследване, и в по-малка степен като принос към изследването на жанра, смятам, че тя в голяма степен е изградена убедително. Уводът набелязва методът и по-съществено целите на изследването, като в трите глави тези цели намират достатъчно обосновки. В заключението са изведени в резюме наблюденията и тяхната интерпретация, но дисертацията би спечелила, ако Тренчев би извадил в списъчен вид приносите си към разглежданата тема. Сега се налага тези приноси да се извеждат и оценяват отделно – те до голяма степен са набелязани като цели и задачи, но критичният анализ на тези приноси автора на дисертацията вероятно би бил полезен дори за самия него.

Нямам възражения към стила и езика на текста – Тренчев несъмнено има опит както в художественото, така и в научното писане и това предразполага към положителна оценка на неговите усилия. По-скоро бих могъл да препоръчам, ако авторът впоследствие реши да публикува труда си, да разгърне текста – като се опира на теоретичните постановки и на авторитетните изследователи на фантастиката, той успешно може да заяви своите интерпретации и в този смисъл по-категорично да изтъкне приносите си.

В заключение смятам, че може да се присъди образователната и научна степен „доктор“ Област на висше образование – 2. Хуманитарни науки Професионално направление – 2.1. Филология Специалност – История на... (Американска литература) на докторанта Спасимир Стоянов Тренчев.

Дата: 22 май 2018 г.

доцент д-р Йордан Костурков,
член на научното жури



Подпис)