

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Веска Христова Вардарева

катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“

ЮЗУ „Неофит Рилски“ — Благоевград

относно дисертационния труд на тема: **„Развитие на емоционалната интелигентност на 6-7-годишните деца чрез възприемане на музика“** за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ в област на висше образование 1. Педагогически науки, професионално направление 1.2. Педагогика, докторска програма Теория на възпитанието и дидактика (Теории и технологии за музикални дейности), представен от Василена Божидарова Спасова, редовен докторант в катедра ПНУП, ЮЗУ „Н.Рилски“

Василена Божидарова Спасова е родена на 12. 04. 1985 година в град София. Средното си образование завършва с отличен успех през 2003 година в СОУ „Атанас Далчев“ гр. София в паралелка с профил изобразително изкуство и разширено изучаване на чужд език (италиански). През 2008 година придобива образователната степен „бакалавър“ по специалност „Педагогика на обучението по музика“, а през 2010 година завършва паралелно две магистърски програми „Педагогика на обучението по музика“ и „Образователен мениджмънт“ с отличен успех. След завършване на магистърското си обучение получава място в програма „Коменски“ и работи една учебна година (2010-2011) в „Queen Elizabeth’s grammar school“ в Англия, като учител по музика. След успешно издържан докторантски изпит, през месец юли 2013 година е зачислена като редовен докторант в катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“ към Факултета по педагогика при ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград.

По обективни причини (бременност и майчинство), от месец юли 2015 година, прекъсва докторантското си обучение за срок от 2 години в съответствие с чл.20 от ППЗРАСРБ, чл.33, ал.1 и ал.2 от Вътрешните правила за развитие на Академичния състав в ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград.

По време на обучението си като докторант, Василена Спасова е изпълнила успешно всички дейности, заложили в индивидуалния учебен план – положила е своевременно всички изпити с много добри и отлични оценки, участвала е с публикации (основно по темата на дисертационния труд) в редица национални научни форуми и е публикувала в български и в международни издания. На това основание е отчислена с право на защита.

През срока на обучение е канена за гост-преподавател в катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика“ към Факултета по педагогика, и е водила семинарни и практически упражнения по дисциплините „Музикални проекти в детската градина“, Теория и методика на музикалното възпитание“.

В дисертационния си труд : **„Развитие на емоционалната интелигентност на 6-7-годишните деца чрез възприемане на музика“**, Василена Спасова се ангажира с една проблематика, съчетаваща в себе си далеч не само педагогически аспекти. Чрез проучване на музикално-творческата дейност в предучилищния период, както и на параметрите на емоционалната интелигентност, може да бъде изяснена спецификата и особеностите на корелационните взаимоотношения между тези два феномена.

Начинът, по който докторантката подхожда към тематиката е отговорен и задълбочен. Обосновката за насочването му към нея е достатъчно сериозна и се опира на значими фактори. Емоционалната интелигентност на 6-7-годишните деца, Василена Спасова аргументирано определя като обект на своето изследване. Вярно и точно са дефинирани произлизащите от този обект, предмет на изследване, неговата цел, свързаните с това конкретни

задачи и методите, чрез които то се осъществява. Етапите, през които минава търсенето на докторантката: теоретико-концептуален, констатиращ и аналитико-синтетичен обхващат периода от 3 години година. Резултатите показват, че тези три години са използвани продуктивно. Методите, които докторантката използва при доказване на работната си хипотеза — тестове, интервюта, творчески задачи и включено наблюдение са много и разнообразни и разрешават разностранно проведеното теренно качествено изследване на проблема.

Втора и трета глава са основни за дисертационния труд. Тук докторантката предлага авторски технологичен модел за стимулиране на емоционалната интелигентност, чрез възприемане на музика, подчинен на афективната технология на Кратуол.

Прецизно подготвеното теренно качествено изследване потвърждава положителното въздействие върху децата при осъществяването на музикално-педагогическото взаимодействие в детската градина.

Особено добро впечатление прави анализът и представянето на резултатите, интерпретацията им чрез използването на надеждни статистически и математически методи за оценка.

Напълно съм съгласна с изведените от докторантката теоретични и практически приноси в представената разработка. Те са в основата и на публикациите, които Василена Спасова, съгласно законовите изисквания представя в автореферата.

Респектирана съм и специално подчертавам музикантския подход, с който Василена Спасова анализира редица, до голяма степен теоретични въпроси.

Всяка нейна идея, всеки аргумент, в последна сметка, има за цел да доближи децата до емоционалната страна на музиката като изкуство.

Статистиката и аргументите безспорно доказват издигнатата научна хипотеза, а зад тях откривам една истинска и добронамерена загриженост за

формиране на детето като творческа личност, компетентна и емоционално чувствителна към естетическите стойности на изкуството.

Въз основа на цялостното ми положително впечатление от дисертационния труд, който отговаря на всички изисквания Закона за развитие на академичния състав, както и от изготвения Автореферат на труда, предлагам на Василена Божидарова Спасова да бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“ по Теории и технологии за музикални дейности.

20. 06. 2018 г.

Благоевград

доц. д-р Веска Вардарева

