

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

СТАНОВИЩЕ

за дисертационния труд на докторанта на редовна подготовка

Милана Веселинова Влахова-Илкова

на тема „Осъзнаване ладовата структура на песента – съществена част от специализираното обучение по народно пеене“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 1.3.

от проф. д-р **Веска Цинандова-Харалампиева** – НМА „Проф. Панчо Владигеров“

Представеният дисертационен труд анализира актуален проблем на масовото обучение и възпитание на учениците от V-VII клас на ОУ с акцент при изучаващите народно пеене в специализираните гимназии. Авторката проследява проблема в няколко плана:

- категориална чистота на термините – лад, модус, макам, модална и тонова музика в контекста на музикалната теория и практика;
- специфични особености на ладовата организация на българската народна музика;
- българският песенен фолклор в масовото обучение и възпитание на посочената възрастова група в образователното училище и в специализираните гимназии, чийто обект на изпълнителска дейност е свързан конкретно с народно пеене;
- разработване на педагогическа технология за придобиване на знания за ладовата структура в българския песенен фолклор и

изграждане на съответния ладов усет в процеса на обучението по народно пеене.

Посочените насоки на научното изследване обхващат всички аспекти и проблеми, с които най-често се сблъскват учителите в областта на обучението по народно пеене, които би трябвало да бъдат преодоляни чрез целенасочени специализирани задачи и съвременна методика на обучение в това педагогическо направление.

Натрупаният опит на Милана Влахова-Илкова като учител дава възможност да предложи авторски рационални методи за отстраняването на посочените проблеми в специализираното обучение. Несъмнена е важноста на нейната лична практика, но в този случай най-същественят компонент да потърси реализация на това изследване е чувството ѝ за творческа отговорност към проблема за съхраняването на народното творчество, развитието на вярно отношение към българската песен в младите изпълнители и израстването им по отношение на разбирането за спецификата на българския фолклор.

Ползваната теоретична литература е от наложили се научни източници и нейни съществени изводи са залегнали в основата на специализираните авторски търсения в предлаганото педагогическо направление. Приложенията документират научнотворческите идеи на докторантката и предлагат достатъчен информационен обем.

Приносите на дисертационния труд са изчерпателно формулирани и, без съмнение, биха били полезни за педагозите, които работят в това специализирано направление – обучението по народно пеене.

Авторефератът съдържа всички теоретикопрактически постановки, които са обект на цялостното научно изследване, и напълно отразява развиваната проблематика в конкретните ѝ аспекти.

Въз основа на посочените качества, изчерпателност и приноси на дисертационния труд, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на Милана Веселинова Влахова-Илкова образователната и научна степен „доктор“.

16.08.2018 г.

Член на научното жури:

София

Проф. д-р Веска Цинандова-Харалампиева