

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р **Мария Горанова**

за дисертационния труд на **Милана Веселинова Влахова-Илкова** редовен докторант към катедра „Музика“ при Факултета по изкуствата -

Югозападен университет „Неофит Рилски“,

на тема: **ОСЪЗНАВАНЕ ЛАДОВАТА СТРУКТУРА НА ПЕСЕНТА – СЪЩЕСТВЕНА ЧАСТ ОТ СПЕЦИАЛИЗИРАНОТО ОБУЧЕНИЕ ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ**

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

по професионално направление 1.3.

През последните години много учители по музика със значителен стаж се насочват и към научна работа, и то не с цел да „избягат“ от съвременното училище. Тяхното желание е да се запознаят в детайли с новите достижения на психолого-педагогическата и музикално-педагогическата науки и върху тези основи да обосноват и приложат иновационни форми и методи на обучение, съзвучни с нуждите и интересите на подрастващите в постмодерното технологично общество. Такива успешно защитени докторати от учители по музика има не само в Югозападния университет „Неофит Рилски“ но и в СУ „Св. Климент Охридски“, АМТИ - Пловдив“, „ШУ „Константин Преславски“.

Милана Влахова, автор на настоящия дисертационен труд, е с близо 20-годишен стаж като учител и е част от това будно, творчески ангажирано и с трайни научни интереси учителско съсловие. Нейната любов към българския песенен фолклор се заражда още от детските ѝ години, благодарение на семейната среда. Тя е пример за непрекъснатост на устната традиция при народната песен, където уменията за изпълнение се предават от поколение на поколение. Може би това е една от причините тя да бъде особено чувствителна към автентичната чистота при изпълнението

на песенния ни фолклор. Като преподавател по „народно пеене“ в специализирана паралелка на гимназиалния курс, Влахова установява пропуски при обучението на бъдещите певци и певици на народни песни. По емпиричен път тя стига до извода, че по-обстойното запознаване с ладовата основа на българския музикален фолклор и разликата която съществува между модалното и тоналното мислене трябва да бъде неделима част от изгражданата в училище обща музикална култура и един от акцентите на музикалното обучение и възпитание в България. Предвид многото обработки на народните ни песни, които от десетилетия в по-голямата си част са направени на базата на заопадноевропейската мажорно-минорна тонална система, както и различните съпроводи (най- често с акордеон) също на този тонален принцип, подрастващите нямат изградени слухови представи за модалната особеност на фолклора ни, а още по-малко и теоретични знания за ладовата му основа. Този пропуск в музикалното образование, аргументирано и с много богата експериментална работа се е постарала да запълни Милана Влахова. В този смисъл **актуалността** на разработената от докторантката тема **е безспорна**.

В описаните теоретични постановки за процеса на обучението, разглеждан от различни ракурси, М. Влахова показва много **добра осведоменост** и на базата на много и различни източници разкрива задълбоченият си и траен интерес към изследваната проблематика.

Съществената част на научната разработка е експерименталното педагогическо изследване. Чрез подходящите методи на проучване и използваните съвременни педагогически подходи при обучителния експеримент, докторантката демонстрира отговорното си и интегрално отношение към научната дейност.

Достойнствата и научно-практическата стойност на дисертационния труд на Милана Влахова се изразяват в следното:

- авторката демонстрира детайлно познаване състоянието на изследваната проблематика, коректно поднася фактологията като прави и съответен анализ на най-много ползваните учебници по музика за прогимназиалните 5-ти - 7-ми клас;
- подробно е разработена от докторантката и апробирана педагогическа технология за осъзнаване ладовата структура на българския песенен фолклор като част от вокалното обучение и възпитание на учениците с профил „народно пеене“;
- убедително е доказана ефективността на обучението по предложения модел. В потвърждение на това са и успешните участия на нейни ученици в различни музикално-фолклорни форуми;
- създадената и подробно описана педагогическа технология изградена на базата на актуалните педагогическопсихологически ситуации е с доказаната ефективност при прилагането ѝ, и може да се използва от вокалните педагози по народно пеене както във формалните така и в неформалните /извънкласни и извънучилищни/ занимания.

Считам за убедителни **изводите**, приведени в заключението на дисертационния труд, до които докторанта стига в резултат на експерименталното изследване с всички негови фази.

Предоставеният **автореферат**, като структура и съдържание, представя в достатъчна степен разработката. Посочените в него научно-приложни приноси определено са **лично дело** на докторантката и са доказани в хода на цялостната разработка.

Част от доктората е публикуван, според изискванията на закона, в три сборника с което се удостоверява участието на М. Влахова в съответните

международни конференции. Така научните изследвания на авторката са станали достояние на интересуващите се от тази проблематика представители на музикално-педагогическата общност.

Като отчитам качествата на научната разработка, препоръчам на уважаемите членове на научното жури, на основание на дисертационния труд „ОСЪЗНАВАНЕ ЛАДОВАТА СТРУКТУРА НА ПЕСЕНТА – СЪЩЕСТВЕНА ЧАСТ ОТ СПЕЦИАЛИЗИРАНОТО ОБУЧЕНИЕ ПО НАРОДНО ПЕЕНЕ” да **присъдят** на докторантката **Милана Веселинова Влахова-Илкова** образователната и научна степен „доктор” по професионално направление 1.3., научна специалност 05.07.03.

10.08.2018 год.

София

Член на научното жури:

/доц.д-р Мария Горанова/