

СТАНОВИЩЕ

за дисертационен труд на тема

„АКОРДЕОННИЯТ АКОМПАНИМЕНТ В ТАНЦОВОТО ИЗКУСТВО

НА ФОЛКЛОРНА ОСНОВА”

за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“

по 1.3. Педагогика на обучението по...

на Стефан Георгиев Йорданов

редовен докторант на Югозападен университет

„Неофит Рилски“

от проф. д-р Иванка Влаева

В последните години танцовото изкуство върху фолклорна основа отново се радва на голям интерес от страна на специалисти и любители, като се използва активно в културните индустрии. То се включва в различни образователни специалности и програми в България. Наблюдава се нов подем в създаването на клубове и използването на фолклорните танци в културно-развлекателни и рекреативни дейности, Затова разработването на темата на дисертацията е важно и навременно. Много съществени за теоретичните наблюдения и изводи в текста са натрупаният практически опит на дисертанта като акордеонист-корепетитор на фолклорни танцови състави с различни характеристики и аналитичният поглед към тяхната дейност. Този поглед отвътре към специфични процеси и явления в работата им обуславя специалния интерес и възможност за синтезиране на методически насоки за реализирането на акордеонен акомпанимент в танцовото изкуство на фолклорна основа. Целта на изследването е да се обособят основни методически правила за фактурното приспособяване на музикалния материал, в съответствие с технико-художествените възможности на акордеона и със спецификата на танцовата дейност в репетиционния процес

Дисертационният труд на Стефан Йорданов, представен за защита, се състои от увод, три глави, заключение и изводи – общо 211 страници.

Направеният списък на използваната литература е от 81 заглавия на кирилица и латиница. Приложенията, включени към основния текст и илюстриращи конкретни анализи, представляват нотни примери с аналитично-приложна функция, които допринасят съществено за приносния характер на дисертацията. Изследваният материал е изложен и систематизиран ясно и логично.

Дисертацията представя детайлно важната тема за акордеонния акомпанимент, използван в танцовото изкуство на фолклорна основа в български контекст. Проследява се базата, върху която той се развива – от усвояването на инструмента акордеон в ансамблите за изпълнение на българска фолклорна музика, през неговото „снародняване“ – включването му в модернизацията на традицията, до специалните функции, които му се възлагат за акомпанимент на танци. Това е логиката на изследването в трите основни части. В ключовата трета глава се извеждат особеностите при използването на този акомпанимент и се представят методически насоки за неговото приложение със специален акцент върху репетиционната практика.

Днес ретроспективният поглед към различни учебни дисциплини и практики в професионалното музикално образование и обновяването на методите на обучение са сред приоритетите в областта на образованието. Все повече нараства интересът към откриването и осмислянето на творческите процеси и методите за тяхното активизиране, насочване, подпомагане и развитие. Това също определя актуалността на дисертационния текст, в който основно внимание се отделя на изследването на важни творчески и методически въпроси, свързани с акордеонния акомпанимент в специфична област на приложение – танцовото изкуство на фолклорна основа.

Проблематиката, която разглежда Стефан Йорданов, е дисертабилна. В нейната структура се тръгва от общи историко-методологически въпроси към задълбочен анализ, осъществен върху базата на голямо количество практически казуси в музикално-танцовата практика. Основните приноси на дисертационния труд са свързани с цялостното представяне на мястото,

ролята и развитието на акордеона в модернизирания фолклорна танцова практика в България и приложението му в нея. Създават се, отработени в корепетиторската дейност, авторски методически правила при съставяне на музикални съпроводи за фолклорнотанцовите състави – тяхната цел е да се оптимизират съществуващите в практиката модели и адекватната им реализация. Върху основата на теоретични постановки, свързани със спецификата на хореографското изкуство на фолклорна основа, се разработва и прилага система от методически правила в няколко етапа. Много важно е, че те се съобразяват с взаимовръзката между музика и танц, за да може да се оптимизира процесът на постепенно овладяване и прецизиране на двигателните умения на танцьорите. Така се отработват логически обосновани подходи за организация на музикалния материал, необходим в корепетиторската дейност на акордеонистите. Предлагат се възможности за активиране на творческото отношение на корепетиторите към организацията и провеждането на репетиционната дейност на хореографите. Създава се система за надграждане на изпълнителските умения на танцьорите, като се използват възможностите на емоционалното въздействие на музиката и ролята на корепетитора-акордеонист за ръководене на важни танцови елементи в репетиционния процес. Специалният акцент е върху използването на акордеонен акомпанимент в работата на студентите от специалност „Българска народна хореография“ във Факултета по изкуствата на ЮЗУ „Неофит Рилски“ в няколко основни учебни дисциплини. Съществени и изключително ценни са наблюденията върху цялостната концепция и индивидуалните характеристики при репетиционния процес с акордеонен акомпанимент. Много важни са изводите и задълбоченият анализ на методите за приложение на отделни танцови образци. Въпреки че е систематизиран конкретен опит, изключително ценно е, че той може да има много по-широко приложение. Авторефератът и публикациите по темата вярно и точно представят дисертационния текст.

Дисертационният труд е иновационен, завършен по обем и съдържание и напълно отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ. Той съответства на въведената проблематика и следва последователно логиката в изследване на поставените въпроси и задачи. Текстът представя важна проблематика, свързана с акордеонния акомпанимент в изкуството на фолклорна основа, надгражда съществуващото знание по изследваните въпроси и представя система от методически насоки за него. Приемам формулираните от докторанта научни приноси. Като отчитам актуалността на темата и приносите на дисертационния труд, убедено предлагам на уважаемото Научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор” по 1.3. Педагогика на обучението по... на Стефан Георгиев Йорданов.

София, 8 август 2018 г.

Подпис:

(проф. д-р Иванка Влаева)