

ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА

КАТЕДРА „ХОРЕОГРАФИЯ“

СТАНОВИЩЕ

от доц. Бисер Григоров, д-р

относно дисертационен труд на тема:

Европейски състезателни бални танци през XX-XXI век –

методика на усвояване

За придобиване на образователната и научна степен „Доктор“

Докторант:

ЦВЕТАНКА ГАВРИЛОВА-ИВАНОВА

Златин Костов

Научен ръководител:

доц. д-р

София, 2018

В цялата история на човечеството танците винаги са били основно средство за социализация на младите хора. Този процес се задълбочава и набира скорост от началото на ХХ век до наши дни. Динамиката и урбанизацията на живота в Европа през последните 100 години, се отразяват и в тази насока.

В тази връзка, дисертационният труд на Цветанка Иванова е посветен на интересен и социално значим проблем, а именно – методиката на усвояване на състезателните танци.

Работата е в обем от 250 страници. Структуриран е по стандартния и утвърден начин и включва:

Увод, Четири основни глави, Изводи, Приноси, Библиография и Приложения. Онагледена е с 12 фигури– всичките номерирани и подробно представени.

Ползваната литература е в общ обем от 114 източника, които е добре да бъдат номерирани. От тях – 37 на български, 34 на немски, 20 на английски, 7 на руски, 2 на испански език, по 1 - на френски и сръбски, и 12 –интернет източника.

Още в **увода** докторантът аргументирано обосновава факторите, определящи посоката на своите научни търсения. Като следствие, дефинира работна хипотеза, определя основната цел и задачи на изследването.

Глава Първа представлява класически „Литературен обзор”, в който се проследява появата и развитието на балните танци.

В **Глава Втора** се разглежда техниката на изпълнение на танците, а **Трета** е посветена на развитието на специфичните танцови способности на танцьорите. Всяка от тези глави завършва с логично обобщени изводи.

Глава Четвърта е озаглавена „Усвояване на балните танци като социална, музикална и танцова култура”. В нея, от стр.218 до 227, докторантът представя своята иновативна програма и тематичен план за работа. Смятам, че това е квинт-есенцията на дисертацията.

Подобно на предходните глави, и тук са представени основните изводи.

Забележките ми се отнасят главно към приносите на настоящото изследване, посочени на стр. 231. Струва ми се, че б приносни момента

звучат излишно претенциозно ! Още повече, че част от се повтарят и биха могли да бъдат обединени – например № 3 и № 5, както и № 4 и № 6.

В заключение:

Дисертационният труд е посветен на актуален и малко изследван проблем, продиктуван от степента на обществено развитие.

Правилно структуриран и научно издържан, той притежава практико-приложим ефект.

В цялото изследване докторантът показва обширни и задълбочени познания по темата, както и добро владение на специфичната танцова терминология.

Въз основа на всичко казано дотук:

Давам своето положително становище, гласувам с „ДА” и предлагам на научния колегиум да присъди на Цветанка Иванова образователната и научна степен „Доктор”

22.06.2018

доц. Бисер Григоров, д-р