

СТАНОВИЩЕ

за дисертацията на

Невена Василева Крумова,

редовна докторантка към Катедра „Философия“,

Философски факултет, ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград

на тема: *Еросът във феноменологичен контекст,*

за присъждане на образователната и научна степен *Доктор*

в професионално направление *2.3. Философия*

по научната специалност *История на философията*

от проф. дфн Валентин Канавров

Да се пише рецензия (становище) от позицията на научен ръководител е наистина странно занимание след повече от три години съвместна работа с докторантката. Времето е предостатъчно за изясняване на всички парадигмални и детайлни аспекти на текста. Ако това не е свършено, значи научното ръководство не е било на ниво. От друга страна, дисертацията е авторски продукт и докторантът не е длъжен да се съобразява с теоретичните позиции на „своя“ научен ръководител и дори с някои от неговите жанрови препоръки и забележки. Пишещият тези редове имаше преди много години точно такъв аспирантски опит с научната си ръководителка, която благородно прояви разбиране към младежкия ентузиазъм.

За радост научната ми работа с Невена Крумова по дисертацията беше образцова. Не се случи, както днес е модно да се казва, единствено предаването на готовия текст преди изтичане на третата година, но това беше „насрещен план“, ако е позволено да използвам социалистически формулировки от преди 40 години. Дисертацията беше предадена в началото на четвъртата година (Крумова е зачислена в редовна докторантура на 14.01. 2015 г.), което е успех. Важно е да изтъкна, че идеята за дисертация върху Ерос е изцяло на докторантката, като очертаването на предмета на изследването, на неговата концептуална вплетеност и теоретична структура е дело на Крумова. Моята работа е била парирание на прекалените залитания в една или друга посока, ограничаване на страничната обстоятелственост и впускането в излишни

„ръкави“. Една от стандартните слабости на всички докторанти, чиито дисертации са по правило техният първи написан обемист труд, е „изсипването“ на всички знания в него. Това свидетелства за информираност, но и разводнява съдържанието на текста и убива неговата динамика. При Крумова крайният резултат е една много добре балансирана структура на изследването, която свидетелства за добра проучвателска работа и плодотворна вторична методологична рефлексия. Дисертационният текст е самостоятелен фабрикат на Крумова.

Дисертацията е в обем от 173 стандартни стр., вкл. библиография, която е подразделена на кирилица и латиница и съдържа 96 заглавия на български, руски и английски език. Библиографията е релевантна на съдържанието на дисертацията и достатъчна в изворово, информационно, херменевтично и интерпретативно отношение. Дисертацията е придружена от автореферат и съпътстващи документи. Авторефератът в обем от 17 стр. стриктно следва структурата на дисертацията и напълно възпроизвежда нейното съдържание в стегнат и прегледен вид. В автореферата коректно са отразени основните приноси моменти на дисертацията и публикациите на авторката по нейната тематика. Авторефератът и дисертацията съдържат всички необходими жанрови атрибути: докторска теза, обект и предмет, цели и задачи, актуалност на проблематиката, методология и пр. Съпътстващите документи са пълни според изискванията на закона и другите нормативни документи, които уреждат процедурата.

Невена Крумова завършва специалност „Философия“ в ЮЗУ „Неофит Рилски“ – Благоевград с бакалавърска ОКС през 2011 г. През 2013 г. завършва магистърската програма „Философия“ в ЮЗУ. На обсъждането на дисертацията в Катедра „Философия“ към Философския факултет на ЮЗУ беше изразена общата радост, че след години на плодотворен образователен и научен труд наша студентка успешно стига до защита на дисертационен труд.

Основното достойнство на дисертацията е преплитането на изконна философска проблематика в нейното хилядолетно разработване и особеното ѝ актуално интерпретиране в болезнената днешност на разцепление на Аз-а.

Дисертацията е структурирана в увод, три глави и заключение. Те са балансиранни, което показва промисленост и точна рефлексия върху архитектурата. Докторската теза е коректна. Приносните моменти на своето дисертационно изследване Крумова обобщава в четири пункта. Те са интерпретативно реални.

Дисертацията е написана на ясен език.

Специално искам да отбележа преподавателската работа на Крумова в специалност „Философия“ на ЮЗУ, която в една много дисциплинираща функция ѝ позволи да схване баланса и мащаба между усвояване на историята на философията, нейното интерпретиране, търсенето на иновативни идеи и тяхното експериментиране върху историко-философския корпус. За докторантите е задължително по учебен план да водят един курс семинари. При Крумова преподавателската работа се превърна в страст, която спомогна организирането на дисертационния текст.

Невена Крумова има повече от 20 публикации по темата на дисертацията, което е завидно постижение за докторант. Има и други философски публикации. Участвала е в множество проекти. Изнасяла е доклади на научни форуми.

Заклучение: Като имам предвид научните приноси на дисертацията, нейния интерпретаторски заряд и актуална проблематика, а също и успешното преплитане на историко-философска тематика с положителното концептуално разработване на собствени идеи, предлагам на уважаемите членове на научното жури по защитата на дисертацията на **Невена Василева Крумова** на тема *Еросът във феноменологичен контекст* да я гласуват за успешно защитена, като присъдят на докторантката образователната и научна степен „доктор“ по научната специалност *История на философията* в професионално направление **2.3. Философия**.

Благоевград, 15. 07. 2018 г.

.....
(проф. дфн В. Канавров)