

СТАНОВИЩЕ

на дисертационен труд на тема:

**„Иновативни подходи в обучението по музика в пети и шести клас на
общообразователното училище”**

**за присъждане на образователната и научна степен "Доктор"
на Рая Степановна Ковачева**

редовен докторант към катедра „Музика” при Факултета по изкуствата, ЮЗУ
„Неофит Рилски” – Благоевград

Рецензент: проф. д.н. Румен Потеров, ЮЗУ „Неофит Рилски” –Благоевград

I. БИОГРАФИЧНИ ДАННИ ЗА ДОКТОРАНТА

Рая Степановна Ковачева е родена на 21 юли 1969 година. Дипломирана е като магистър през 1992 г. в АМТИИ – Пловдив, а през 2006 г. придобива професионална квалификация „Учител по музика“ в ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград, с 31-годишен педагогически стаж, последователно в Котел, Благоевград и София. Понастоящем Рая Ковачева е учител по музика в 51 СУ „Елисавета Багряна“, София.

II. АКТУАЛНОСТ И ЗНАЧИМОСТ НА РАЗРАБОТЕНИЯ ПРОБЛЕМ В ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Настоящият дисертационен труд третира въпроса за развитието на музикалноритмическите способности в обучението по музика на основата на българския музикален фолклор. Разработеният методически модел е извлечен от дългогодишната педагогическа дейност на докторанта и чрез него се цели попълването на една ниша в българското образование, имаща отношение към изясняването на тези въпроси, отчитащи възможностите за развитие на музикалността като цяло и в частност на музикалноритмическите способности чрез включването в учебното съдържание на музикални образци българския фолклор в контекста на релацията традиция-иновативност.

Анализираните учебници по музика за периода 2000 - 2016 г. разкриват тенденцията за понижаване процента на дейностите, свързани с българския музикален фолклор, което поражда необходимостта от търсенето на иновативни подходи, с цел компенсиране на намаления обем учебен материал. Тези основания предопределят мотивацията на докторанта при избора и разработването на темата, задълбочеността, мащабността и практическата

приложимост на откритите проблеми и ясно и недвусмислено открояват значимостта и актуалността на настоящото изследване.

III. ОЦЕНКА НА РЕЗУЛТАТИТЕ И ПРИНОСИТЕ

Дисертационният труд е разработен в голям обем – състои се от увод, четири глави, заключение и библиографска справка, с обем от 185 страници и 61 страници приложения. Използваната литература включва 302 заглавия /291 на кирилица, 4 на латиница и 7 уеб сайта/.

Целта на изследването е извлечена от конкретния изследователски проблем, произтичащ от анализа и оценката на учебниците по музика за пети и шести клас по отношение застъпеността на музикалнофолклорния материал и на тази база обособяване на иновативни методи и подходи на обучение, залегнали в разработването на методическия модел за развитие на музикалноритмическите способности на учениците.

Приносите на дисертационния труд могат да се обособят в няколко посоки:

Първо, анализирайки тематичното съдържание на учебниците по музика за пети и шести клас и откроявайки застъпените в музикалнопедагогическата практика методи и подходи на обучение, докторантът прави един нов прочит при изясняване въпроса за иновациите и приложимостта им в обучението, обвързвайки различните дейности с конкретни проблемно-творчески задачи в посока въздействие върху рефлексивността на учениците, което формира сериозна теоретико-практическа база за разработването на авторски методически модел, извлечен от дългогодишната педагогическа дейност на докторанта.

Второ, изведеният теоретико-педагогически модел, изграден на съвременни принципи, методи и подходи определя приложимостта му и положителните резултати, касаещи оптимизирането на образователния процес, свързан с развитието на музикалноритмическите способности на основата на българския музикалнофолклорен материал.

Трето, ефективността на предлагания модел се определя от проблемно-творческия характер на дейностите, чрез които да се провокира интереса и субектната активност на обучаваните, в основата на което лежи наличното субектно познание, постепенното му надграждане и адекватно приложение в нови ситуации и самостоятелност в избора на решения.

Проведената експериментална проверка на разработения методически модел доказва неговата практическата стойност.

IV. ПУБЛИКАЦИИ ПО ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

Докторантът е представил 5 публикации по темата на дисертационния труд, като всички те са част от сборници от конференции, като по този начин е осигурена публичност на научните резултати. Една от публикациите е от участие в международна конференция в Русия.

V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Докторантът Рая Ковачева е изпълнила изискванията на чл. 6 от ЗРАСРБ, както и на чл. 24 и чл. 24 от ППЗРАСРБ за придобиване на образователната и научна степен „Доктор”.
2. Дисертационният труд притежава научни и научно-приложни приноси и свидетелства за това, че докторантът притежава задълбочени познания и способности за осъществяване на научни изследвания.
3. На основание чл. 12 от ЗРАСРБ и чл. 32 от ППЗРАСРБ давам **ПОЛОЖИТЕЛНА ОЦЕНКА** на дисертационния труд **„Иновативни подходи в обучението по музика в пети и шести клас на общообразователното училище”** разработен от докторанта Рая Степановна Ковачева и подкрепям присъждането на ОНС «Доктор».

07.04.2019

ПОДПИС:

проф. д.н. РУМЕН ПОТЕРОВ