

Югозападен университет „Неофит Рилски“

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Клавдия Камбурова, член на научно жури по процедура за
присъждане на научната степен „доктор на науките“
на проф. д-р Мирослава Кортенска,
с дисертационен труд на тема: „П. К. Яворов – разширяване на културно-
историческото му наследство – драматургия, критика, преводи, театрална
дейност“,
професионално направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство“,
Югозападен университет „Неофит Рилски“

Проф. д-р Мирослава Кортенска е театрален критик, медиен експерт, театровед, автор на множество книги . Името ѝ е добре познато както на специалистите, така и на широката публика. Многобройните статии, книги, изказвания и участия изказвания по значими и актуални събития, правят проф. Кортенска автор с широк диапазон.

Проф. Кортенска има завидна преподавателска кариера, която ѝ дава възможност да предаде знанията, уменията и компетенции си на студентите, както в областта на историята на театъра, така и по актуални въпроси на съвременния театър и тенденции в развитието на културните процеси.

За присъждане на научна степен „доктор на науките“ проф. Кортенска представя „П. К. Яворов – разширяване на културно-историческото му наследство – драматургия, критика, преводи, театрална дейност“.

За широката публика Яворов е известен с поезията си и двете ди пиеси „В полите на Витоша“/1911/ и „Когато гръм удари, как ехото

заглъхва“/1913/ и разбира се с широко известните моменти от личния му живот.

С изследването си проф. Кортенска отваря широко вратите към една друга област от дейността на Яворов – работата му като Артистичен секретар в Народния театър и дейността му като критик. С това тя измества прожекторът насочен предимно към личната драма на поета и осветява и онази част от дейността и творчеството му, която го прави личност с изключителна значимост и стойност в нашата история.

Дисертацията е с обем 318 страници , четири глави и приложение. Първа глава: „Яворов- траектория на българското, знак на модерността, емблема на културното мисионерство“ авторката се спира на онази част от творчеството на Яворов, която го поставя редом с най-големите драматурзи.

Авторката се спира и анализира отзвука, който имат двете драми, които го поставят сред най-значимите ни автори.

За мен са най-интересни и значими, втората и третата глави, без да отричам значението на Театралния летопис.

Тези две глави представят Яворов не само като мечтател, подпрял глава и потънал в интимните си тревоги. Той вече е автор с критична мисъл, с широки познания за българската и световна драматургия. Яворов ни е представен като театрален критик, който с проникателност и талант допринася за издигането на театралната критика като важен фактор за оформянето на културния живот. Неговите анализи на представяните в Народния театър пиеси, борбата му за запазването на чист български език / особено актуална и днес/. За мен големият принос на проф. Кортенска е именно в това да представи Яворов в широтата на неговият талант – поет, драматург,

критик, познавач на съвременните литературни процеси.

С дисертацията си проф. Кортенска разчупва наложените ограничителни стереотипи, които представят Яворов като романтичен революционер, споделяш с публиката предимно любовни вълнения. Всеки, който се интересува може да се запознае с цялостния образ и всички аспекти на дейността на Яворов, на неговия разностранен талант, реформаторските му възгледи за сценичното изкуство и въздействието му върху зрителя. огромното му значение за нашата културна история.

Трудът се отличава с аналитичност, съпоставяне и анализ на процесите в контекста на епохата, представяне на голям брой архивни документи, част от които не са публикувани.

Дисертацията е полезна не само като изследователски труд, но и за широк кръг от читатели, които ще могат да разширят и обогатят знанията си за тази велика и сложна личност Яворов

Представения дисертационен труд, на монографиите, публицистиката си, преподавателската си дейност, ми дават основание да дам положителна оценка за присъждане на научно звание „доктор на науките“ на проф. Мирослава Кортенска.

04.10.2019

доц. д-р Клавдия Камбурова

REVIEW

By Assoc. Prof. Dr. Klavdiya Kamburova, member of an academic jury responsible for the procedure of awarding the academic degree of PhD to Prof. Dr. Miroslava Kortenska, with dissertation title: "P. K. Yavorov – Increasing of His Cultural and Historical Legacy – Dramaturgy, Criticism, Translations, Theatre Activity", professional direction: 8.4. "Theatre and Film Arts", South-West University "Neofit Rilski"

Prof. Dr. Miroslava Kortenska is a theatre critic, media expert, drama specialist, author of many books. Her name is well known to both the specialists, and the broad audience. The numerous articles, books, statements and participations in significant and modern events make Prof. Kortenska an author of wide range.

In order the academic degree of PhD to be awarded, Prof. Kortenska presents "P. K. Yavorov – Increasing of His Cultural and Historical Legacy – Dramaturgy, Criticism, Translations, Theatre Activity".

To the broad audience Yavorov is famous for his poetry and his two plays "At the Foot of Vitosha" /1911/ and "When Thunder Strikes, the Echo Dies Away" /1913/, and of course with the well-known moments of his personal life.

With her research Prof. Kortenska opens the doors widely to another area of the activity of Yavorov – his work as a creative secretary at the National Theatre and his activity as a critic. With this she moves away the spotlight directed mainly to the personal drama of the poet and lights up that part of his activity and work which makes him a personality of great significance and importance for our history.

For me, the most interesting and important are the second and third chapters, without ignoring the importance of the theatre chronicle.

These two chapters present Yavorov not only as a dreamer rested his head and lost in his intimate anxieties. He is already an author with critical thoughts, with broad knowledge of the Bulgarian and world dramaturgy. Yavorov is shown as a theatre critic who with his perspicacity and talent contributes to the advancement of the theatre criticism as an important factor for the formation of cultural life.

His analyses of the staged at the National Theatre plays, his struggle for keeping the Bulgarian language clear /especially topical today/. For me, the great contribution of Prof. Kortenska is namely the presentation of Yavorov in the breadth of his talent – a poet, dramatist, critic, connoisseur of the modern literature processes.

With her dissertation Prof. Kortenska breaks up the imposed restrictive stereotypes which present Yavorov as a romantic revolutionary sharing with the audience mainly love thrills. Anyone who is interested can acquaint with the whole image and all aspects of the activity of Yavorov, his varied talent, his reformist points of view about the scenic art and its influence on the spectator, his great significance for our cultural history.

This work is distinguished for its analyticity, comparison and analysing of the processes in the context of the epoch, presentation of a great number of archival documents part of which have never been published.

The dissertation is useful not only as a research work, but for a wide range of readers who will have the opportunity to expand and add to their knowledge about the glorious and complex personality of Yavorov.

The presented dissertation, of the monographs, his publicism, teaching activity, give me a reason to give a positive assessment for the awarding of the academic degree of PhD to Prof. Miroslava Kortenska.

04.10.2019

Assoc. Prof. Dr. Klavdiya Kamburova