

## РЕЦЕНЗИЯ

На представените трудове за участие в конкурса за заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ на ЮЗУ "Неофит Рилски", Благоевград ; на основание на чл. 4, ал.2 от ЗРАСРБ и решение от ФС на Факултет по изкуствата (Протокол 77/27.08.2019) и във връзка с обявен конкурс в "Държавен вестник", бр. 52 от 02.07.2019

По направление 8.4 научна специалност "Кинознание, киноизкуство и телевизия" (Филмова и телевизионна режисура)

Рецензент: проф. д-р Емилия Христова Стоева, НАТФИЗ "Кр. Сарафов",  
НБУ, Арт колеж

Кандидат: ГЛАВЕН АСИСТЕНТ д-р Ирина Китова, ЮЗУ "Неофит Рилски"

### Информация за конкурса

Конкурсът е обявен за нуждите на Факултет по изкуствата на ЮЗУ "Неофит Рилски". Съставът на научното жури по конкурса е формиран съгласно заповед №1436 от 30.08.2019 година.

### Информация за кандидатите в конкурса

Д-р Ирина Китова е единствен кандидат в обявения конкурс. Тя е родена в София на 17 декември 1975 година. Завършила е специалност "Филмова и телевизионна режисура" в ЮЗУ "Неофит Рилски" през 1998 година. От 1998 до 2001 година следва в Софийски Университет "Св. Климент Охридски", специалност "Културология". Също така завършва магистърските програми на НБУ по "Мениджмънт на образованието"(2007) и "Публична администрация"(2012). Стипендиант е на международната немска програма Institut for International Cooperation of the German Adult education Assotiation (IIVZ-DV).

През октомври 2011 година Ирина Китова защитава дисертация на тема "Парадигми на комуникацията в киното".

Трудовият си стаж започва в "Аксел хаос"ООД през 2000 година. В рамките на една година е мениджър Реклама в компанията. От 2002 година до сега е преподавател – главен асистент, академичен наставник в ЮЗУ "Неофит Рилски", Благоевград. Ирина Китова съвместява преподавателската си дейност с дейности свързани със студентски

практически обучения. Сериозен дял в нейната работа са и заниманията с научно-изследователска дейност и творчески проекти.

### **Изпълнение на изискванията за заемане на академичната длъжност.**

#### **Творчески проекти**

Д-р Ирина Китова има дългогодишна професионална реализация в следните области:

- Сценарист на игрални, документални, научно-популярни и корпоративни филми. Сред тях са : “Защитени видове”- който печели финансиране от Национален филмов център за развитие на идея през 2018 година. През 2016 година е работила като сценарист с едни от най-изявените режисьори в българското документално кино – Елдора Трайкова и Анна Петкова.
- Ирина Китова е драматургически консултант на три игрални филма. Един от тях е и “Синът” на режисьора Христо Симеонов, който е отличен с множество награди.
- Работи като асоцииран продуцент в четири късометражни игрални филма.
- Основател, ръководител и главен Куратор на благотворителна културна платформа за подкрепа на млади и независими творци в областта на аудиовизуалните изкуства;
- Организатор и куратор на десетки културни проекти. Член е на три международни журита.
- **Образователни проекти**
- Ирина Китова е организатор и координатор в четири образователни проекта в десетгодишния период от 2008 до 2018 година.

Специално внимание заслужава и участието на кандидата в пет **благотворителни инициативи и компании**, като част от тях са насочени за подкрепа на филмови проекти на студенти по “Екранни изкуства“ в България.

Кандидатът д-р Ирина Китова отговаря на всички изисквания за заемане на академичната длъжност **“доцент”**, регламентирани в закон за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане, както и на вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на Академични длъжности в ЮЗУ “Неофит Рилски”. Кандидатът е изпълнил

задължителните изисквания за заемане на академичната длъжност "доцент":

- Има придобита научна степен "доктор";
- Заема длъжност асистент не по-малко от 4 години;
- Представила е справка за цитираните по-горе творчески проекти;
- Представила е монография "Интерактивността като подход и метод в практическото обучение на студенти в областта на филмовата и телевизионна режисура и съвременните аудиовизуални изкуства". Има осем научни статии по темата на монографията.

### **Характеристика на учебната, научната и научно-приложната продукция на кандидата.**

#### **-Учебна дейност**

Като преподавател в Университета, д-р Ирина Китова участва както в практически учебни модули, така и в индивидуални упражнения със студентите. Но основното в работата на Ирина Китова със студентите е съсредоточено не толкова върху технологичните новости в киното, а върху създаване на авторски творби, които по думите на автора: "...са подчинени на определена (конкретна) драматургия и точна и ясна символика". От тук започва пътя за художествено преобразуване на реалността. Следват режисьорските изразни средства, които са подвластни на талантливите творци с добър художествен вкус.

#### **-Обща характеристика и оценка на представените монография и публикации**

В андрагогическите студии на Ирина Китова е закодиран нейният менторски и педагогически опит от ЮЗУ "Неофит Рилски" от една страна, и изследванията и в областта на новите субектно модерирани комуникации, от друга. Трудът се състои от 322 страници, има три глави и заключение. Още във въведението авторът пише, че се вълнува от общуването в условията на интересубективност. Съдържанието на книгата не разчита на преразкази, а на собствен съпоставителен анализ. Основните цели на съвременното образование в областта на екранните изкуства, по думите на Китова е **качество, ефективност, реализация**. Свежото авторско присъствие е в анализите на практическите етюди, които трябва да притежават всички изразни и

съдържателни качества. Китова счита, че студентите трябва да се стараят да се придържат към история, когато започват практическата работа по реализацията на проектите. Когато ходим на кино, ние очакваме, че ще се срещнем с “Great storytellers”, големи разказвачи на истории. Експерименталното кино, инсталациите, концептуалните проекти с тяхната многоплановост и многозначност, понякога достигаща до игра на невъзможното, не трябва да са в центъра на обучението. От друга страна сме в период на масовизирането на киното и стремеж към **хай дефинишън** изображение. Ето защо, студентите трябва да бъдат насочвани и към условност, за да се спасят от репродуктивното отразяване.

В настоящата рецензия, нито е възможно, нито е необходимо да се разгледат подробно всички глави от монографията. Но тя вече е издадена, и това дава възможност както на студентите, така и на преподавателите да се срещнат с един добре структуриран труд. Заедно с книгата, Ирина Китова ни е предоставила и много статии по темата, които са публикувани.

#### **Обществено признание на творческите изяви на кандидата**

Възпитаник на един от първите випуски по “Филмова и телевизионна режисура” в ЮЗУ “Неофит Рилски”, Ирина Китова е режисьор и сценарист но и преподавател и учен. Член е на съюза на учените в България. Ирина Китова има принос при осъществяването на множество научни конференции, фестивали, уъркшопи, семинари и други. Това е един от начините за популяризиране на българската култура и в частност на киното ни.

#### **Критични бележки и препоръки**

Нямам критични бележки.

#### **Лични впечатления**

Познавам д-р Ирина Китова повече от 10 години, още като асистент на проф. Румяна Петкова. Посещавала съм част от семинарите, в които Ирина е участвала или е организирала. Втората практико-приложна конференция за документално кино през 2005 година, е един от тях. Тя е от хората, които са успели да превърнат хобито си в професия. Основно нейно качество е, че успява да запали новодошлите студенти за старото и новото,

за традиционното и съвременното, както в световната, така и в българското кино.

### **Заключение**

След представените до тук данни за научна, научно-приложна и експертна дейност, които са на високо равнище, имам основание да гласувам с убеденост за заемане на академичната длъжност **доцент**. Вярвам, че всичко това ще бъде оценено по същество и ще й бъде присъдена тази длъжност.

**Кандидатът Ирина Китова отговаря на критериите и притежава необходимите опитности, за заемане на академичната длъжност доцент** в катедрата по Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата на ЮЗУ "Неофит Рилски". Много от нейните трудове са на границата с философията и са образец на многопластовост.

Проф. Вера Найденова цитира мисълта на Бахтин: "...най-продуктивният живот кипи на границата на отделните области на културата, а не там и не тогава, когато тези области се **затварят в своята специфика**". Не ми остава нищо друго, освен да се присъединя към тази блестяща преценка.

**Гласувам с "ДА"**

13.09.2019, София

Подпис:



## REVIEW

**Regarding the application of the following candidate for the academic position of ASSOCIATE PROFESSOR according to the Bulgarian legislation at the *Neofit Rilski* South-West University, Blagoevgrad; on the grounds of Article 4 (2) of the Act on the Academic Staff Development in the Republic of Bulgaria (AASDRB) and resolution of the Faculty Council (FC) of the Faculty of Arts (Minutes No: 77/27.08.2019) and in relation to the competition announced in the State Gazette No 52 of July 2019**

Professional Field: 8.4 Film Studies, Film Art and Television (Film and TV Directing)

**Reviewer: Prof. Emilia Hristova Stoeva, Ph.D, *Krastyo Sarafov* NATFA, NBU,  
Art College**

**Applicant: CHIEF ASSISTANT PROFESSOR Irina Kitova, Ph.D, *Neofit Rilski*  
SWU**

### **Information about the competition**

The competition is in line with the needs of the Faculty of Arts of the *Neofit Rilski* SWU. The composition of the academic committee for the competition has been formed in accordance with Order N0 1436 of August 2019.

### **Information about the applicants in the competition**

Ms Irina Kitova, Ph.D., is the only applicant in the announced competition. She was born in Sofia on 17 December 1975. She graduated in *Film and TV Directing* from the *Neofit Rilski* SWU in 1998. From 1998 until 2001 she studied at the *St. Kliment Ohridski* Sofia University, specialty "Cultural Studies". She also completed the master's degree programs of the NBU in *Education Management* (2007) and *Public Administration* (2012). She is a fellow of the international German program called "Institute for International Cooperation of the German Adult Education Association (IIVZ-DV)".

In October 2011, Ms Irina Kitova defended her thesis on the topic "Paradigms of Communication in Cinema".

She started her work experience in Axel House Ltd. in 2000. Within one year, she became an advertising manager in the company.

Since 2002, she has been a lecturer - chief assistant professor, academic mentor at *Neofit Rilski* SWU, Blagoevgrad. Irina Kitova combines her teaching activities with activities relating to student practical training. A significant part of her work also form research activities and creative projects.

### **Compliance with the requirements for occupation of the academic position.**

#### **Creative projects**

Ms Irina Kitova, Ph.D., has many years of professional realization in the following fields:

- Script writer of feature, documentary, sci-fi and corporate films. These include: "Protected Species"- which received funding from the National Film Center for concept development in 2018. In 2016 she worked as a script writer with some of the most prominent directors of Bulgarian documentaries – Eldora Traykova and Anna Petkova.
- Irina Kitova has been a dramaturgical advisor for three feature films. One of them is the "Son" of the director Hristo Simeonov, which has received many awards.
- She has also worked as an associate producer in four short feature films.
- Founder, manger and chief curator of a charity cultural platform for support of young and independent artist in the field of audiovisual arts.
- Organizer and curator of dozens of cultural projects. A Member of three international committees.

#### **Educational projects**

- Ms Irina Kitova has acted as an organizer and coordinator of four educational projects over the ten-year period from 2008 and 2018. Particularly noteworthy is the participation of the applicant in five **charity initiatives and companies**, since some of them are aimed at supporting film projects of students in *Screen Arts* in Bulgaria.

The applicant Ms Irina Kitova, Ph.D., meets all requirements for occupying the academic position of an "associate professor", set forth in the Act on the Academic Staff Development in the republic of Bulgaria (AASDRB) and the Rules on its implementation, as well as the internal Rules governing the terms and procedure for

acquisition of academic titles and occupation of academic posts at the *Neofit Rilski SWU*. The applicant complies with the obligatory requirements for occupying the academic position of an “associate professor”:

- She has a Ph.D. degree;
- She has held the position of an associate professor for at least four years;
- She has provided a reference for the creative projects cited above;
- She has presented a monograph entitled “Interactivity as an Approach and Method in the Practical Training of students in the Field of Film and Television Directing and Contemporary Audiovisual Arts”. There are eight scientific articles on the topic of the monograph.

### **Characteristics of the applicant’s educational, scientific and applied scientific production.**

#### **- Educational activity**

As a lecturer of the university, Dr Irina Kitova participates both in practical training modules and in individual exercises with students. But the main thing in the work of Irina Kitova with students is focused not so much on the technological novelties in the cinema but on the creation of author’s works, which in the author’s words: “...are subject to specific (concrete) dramaturgy and precise and clear symbolism”. This is where the path to artistic transformation of the reality begins. This is followed by the director’s means of expression, which are under the control of talented artist with good artistic taste.

#### **- General description and evaluation of the submitted monograph and publications**

Irina Kitova’s andragogical studies encode her mentoring and pedagogical experience from the *Neofit Pilski SWU* on the one hand and her research in the field of new subject-moderated communications on the other. The work consists 322 pages, has three chapters and a conclusion. In the introduction, the author writes that she is excited about communications in the context of inner-subjectivity. The content of the book does not rely on narratives but on its own comparative analysis. The main goals of contemporary education in the field of screen arts, in Kitova’s words, is **quality, efficiency, realization**. The fresh authorial presence can be felt in the analyses of the practical sketches, which must possess all expressive and meaningful qualities. Kitova



believes that students should strive to adhere to history when they start working on project implementation. When we go to the cinema, we expect to meet “great storytellers”. Experimental cinema, installations, conceptual projects with their multifaceted nature and ambiguity, sometimes reaching the impossible, should not be the focus of training. On the other hand, we live in the times of popularization of the cinema and the hype about high definition. That is why, students should also be directed to conditionality in order to save themselves from reproductive reflection.

In this review, it is neither possible nor necessary to examine in detail all chapters of the monograph. But it has already been published and this enables both students and lecturers to familiarize themselves with the well-structured work.

Along with the book, Irina Kitova has also provided us with many articles on the topic, which have already been published.

### **Public recognition of the applicant's creative performances**

A graduate of one of the first classes in *Film and Television Directing* at the *Neofit Rilski* SWU, Irina Kitova is both a director and a screenwriter and a lecturer and scientist. She is a member of the Union of Scientists in Bulgaria. Ms Kitova has contributed to the realization of many scientific conferences, festivals, workshops, seminars, etc. This is one of the ways to promote Bulgarian culture and the Bulgarian cinema, in particular.

### **Critical notes and recommendations**

I have no critical marks.

### **Personal impressions**

I have known Dr Kitova for more than ten years, since she was an assistant professor to Prof. Roumyana Petkova. I have attended some of the seminars in which Irina has participated or organized. The second documentary film practice conference in 2005 was one of them. She is one of the persons who have managed to make their hobby a profession. Her main quality is that she manages to ignite newcomers to the old and the new, to the traditional and the contemporary, both in the world and in the Bulgarian cinema.

## Conclusion

Following the high-level data on her scientific, applied and expert activity presented so far, I am convinced to vote in favor of her for the academic post of an **associate professor**. I believe that all this will be evaluated on its merits and that she will be awarded this post.

**The applicant Irina Kitova complies with the criteria and has the necessary experience to take up the academic position of an associate professor** in the Department of Television, Theater and Film *arts of the Faculty of Arts of the Neofit Rilski* SWU. Many of her works are on the border of philosophy and are a model of multifacetedness.

Prf. Vera Naydenova quotes Bakhtin's thought: "...the most productive life is boiling over the border of the individual areas of culture, not there and not when these areas **shut themselves in their specificity**". I have nothing left to say but to agree to that brilliant assessment.

**I vote "YES"**

13.09.2019, Sofia

Signature:

