

**Югозападен университет „Неофит Рилски“**  
**СТАНОВИЩЕ**

**От проф. д-р Станимир Трифонов, член на научно жури в конкурс за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ. Бр.52/02.07.2019 г. в професионално направление 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Кинознание, киноизкуство и телевизия) – Филмова и телевизионна режисура.**

*Относно: научната, научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукцията, представена от участниците в конкурса.*

За участие в конкурса след изтичане на законовия срок е подал документи, отговарящи на изискванията на ЗРАСРБ един кандидат –  
*гл. ас. д-р Ирина Огнянова Китова.*

***I. Обобщени данни за научната продукция и дейността на кандидата***

Гл. ас. д-р Ирина Китова представя за участие в конкурса основен монографичен труд със заглавие „Интерактивността като подход и метод в практическото обучение на студенти в областта на филмовата и телевизионна режисура и съвременните аудиовизуални изкуства. Андрагогически студии.“ с обем от 323 страници. Този труд представя съвременните световни тенденции в академичното образование и е пряко насочен към практическото обучение на студенти в областта на киното, телевизията и медиите. Такава интердисциплинарна методическа разработка се прави за първи път в нашата област и може да се използва не само в академичен контекст, както от преподаватели, така и от студенти, но и по-широко в самата професионална сфера за обучения, семинари, филмови лаборатории и т.н.

Другият монографичен труд, който представя кандидата е „Парадигми на кинокомуникацията. Опити върху теория на кинокомуникацията с обем от 259 страници е на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен "доктор" – „Парадигми на кинокомуникацията.“. Направените съдържателни промени на текста позволяват да се акцентира много по-

сериозно върху опита да се поставят основите на теория на кино-комуникацията и на комуникационните процеси в полето на филмовото изкуство, за разлика от дисертационния труд, в който теоретични модели на вербална и други форми на междуличностна комуникация, и на масовите комуникации бяха много по-широко застъпени. Приносният характер на този труд е по отношение на оригиналността на теоретичната постановка и на опитите на кандидата да допринесе за разгръщането на филмовата теория у нас в нови по-широки и актуални перспективи.

Кандидатът предлага като научна продукция в две основни направления – филмова теория и методология и методика на кинообразованието и професионалното обучение за участие в конкурса общо 14 публикации като освен двете самостоятелни монографии са приложени три самостоятелни глави от колективни монографии; една авторска студия на английски език и една колективна студия; седем статии, публикувани в реферирани, индексирани или специализирани научни списания. Обемът на всички публикации е 732 страници.

Д-р Китова е преподавател повече от 16 години в КТТКИ и има богат опит и сериозни резултати както в преподавателската си дейност, така и в реализирането на научно-изследователски, художествено-творчески и интердисциплинарни проекти.

***II. Оценка на научните и на практическите резултати и приноси на представената за участие в конкурса творческа продукция. Оценка на научните резултати и приноси на кандидата.***

◆◆◆ И в двете теоретични направления, в които работи кандидата се предлагат нови и оригинални теории, теоретични постановки, иновативни подходи и методи на научноизследователската работа; силно е застъпен интердисциплинарния подход и сериозни проучвания на динамични гранични феномени в културното и образователното поле, откриването на взаимовръзки и взаимни влияния между различни тематични области, процеси и явления.

◆◆◆ Научната продукция на кандидата има сериозен приносен характер, тъй като се занимава с актуални теми и проблеми, които не са особено широко изследвани и нямат пряк аналог в двете теоретични полета, към които е насочила интересите си гл. ас. д-р Ирина Китова.

◆ Научната продукция на кандидата има реално приложение не само в

образователен аспект като част от учебния материал по киноспециалности, но основният монографичен труд е ориентиран пряко към практическото обучение на студентите в тази специфична област; разработената система от модули за практическо обучение е апробирана в практиката, дава своите ефективни резултати и може само да бъде допълвана и усъвършенствана.

Тук е моментът да добавя, че в своите индивидуални наукометрични показатели кандидатът представя и творческа продукция от 10 пълнометражни и късометражни филма, като в продукциите заема различни позиции на сценарист, режисьор, драматургичен консултант, асоцииран продуцент. Участвала е в 16 научно-изследователски, образователни и културни проекта и 13 участия в научни конференции, научни семинари и други научни и научно-приложни форуми, на които са представени резултатите от научно-изследователските ѝ търсения, както и резултати от работата със студенти и докторанти по научно-изследователски и художествено творчески проекти.

### ***III. Критични бележки и препоръки***

Представената от кандидата научна и научно-приложна продукция се отличава със задълбоченост, зрялост и компетентност, има сериозен приносен характер и реално приложение в практиката. Като препоръка бих могъл да предложа на кандидата да насочи изследователския си интерес и към процесите и развитието на филмовото изкуство в национален контекст и вписването му в световните културни тенденции, от което също има сериозна необходимост.

### ***IV. Заключение***

Изложените достойнства на представената научна, научно-приложна, художествено-творческа и културна продукция на кандидата в съчетание с качествата ѝ на преподавател и преподавателския ѝ опит в ЮЗУ „Неофит Рилски“ ми дават достатъчно сериозни основания да препоръчам на уважаемото научно жури да избере гл. ас. д-р Ирина Китова за доцент.

Дата: 24.10.2019 година

Благоевград

Член на научното жури:

Проф.д-р Станимир Трифонов

## **OPINION**

**by Prof. Stanimir Trifonov, Ph.D., member of the scientific committee in the competition for the occupation of the academic position of an ASSOCIATE PROFESSOR, published by *Neofit Rilski* SWU in SG No 52/02.07.2019 in the professional area 8. Arts, professional division 8.4. Theater and Film Arts (Film Studies, Film Art and Television) – Film and TV Directing.**

*Concerning: the scientific, applied and professional academic activity and production presented by the participants in the competition.*

For participation in the competition after the expiration of the specified deadline, one applicant has submitted complying with the requirements of the AASDRB – chief assistant professor Irina Ognyanova Kitova, Ph.D.

*I. Summary data on the applicant`s scientific production and activities*

Chief assistant professor Irina Kitova, Ph.D., has presented for participation in the competition a basic monographic work entitled “Interactivity as an Approach and Method in the Practical Training of Students in the Field of Film and Television Directing and Contemporary Audiovisual Arts. Andragogical Studies.” Containing 322 pages. This work presents the contemporary global trends in the academic education and is directly aimed at the practical training of students in the fields of cinema, television and media. Such an interdisciplinary methodological guidance is drawn up for the first time in our field and can be used not only in the academic context by teachers and students but also more widely in the professional field for training, seminars, film laboratories, etc.

The other monographic work which the applicant has presented is “Paradigms of Cinema Communication. Attempts at the Theory of Cinema Communication” containing 259 pages, based on a successfully defended thesis for the award of a doctoral degree – “Paradigms of Cinema Communication.”. The substantive changes made to the text make it possible to focus more

seriously on the attempt to lay the foundation of a theory of cinema communication and communication processes in the field of film art, as opposed to the doctoral thesis, in theoretical models of verbal and other forms of interpersonal communications and mass communications were much more widely used. The contributory nature of this work consists in the originality of the theoretical formulations and the applicant's attempts to contribute to the deployment of film theory in our country in new much wider and contemporary aspects.

The applicant offers for participation in the competition as scientific production in two main directions – film theory and methodology of film education and professional training – a total of 14 publications; in addition to the two individual monographs, three separate chapters from collective monographs, one author's study in English and one collective study, seven articles published in referenced, indexed or specialized scientific journals have been enclosed. The volume of all publications is 732 pages.

Dr Kitova has been a lecturer for more than sixteen years at CCTCI and has extensive experience and strong results both in her teaching activity and in the realization of research, artistic and interdisciplinary projects.

*II. Evaluation of the scientific and practical results and contributions of the creative production submitted for participation in the competition.*  
***Evaluation of the applicant's scientific results and contributions.***

■ In both theoretical areas in which the applicant works, new and original theories, theoretical formulations, innovative approaches and methods of research are offered; the interdisciplinary approach and serious studies of dynamic boundary phenomena in the cultural and educational field, the discovery of interconnections and interrelationships between different thematic areas, processes and phenomena are strongly advocated.

■ The scientific production of the applicant has a serious bearing on the fact that it deals with contemporary topics and problems, which are not particularly widely studied and have no direct analogue in the two theoretical fields to which chief assistant professor Irina Kitova, Ph.D., has directed her interests.

■ The applicant's scientific output has a real application not only in an educational aspect as part of the study material in film specialties but the main monographic work is oriented directly to the practical training of students in this specific field; the developed system of modules for practical training has been

tested in practice, produces its effective results and can only be supplemented and refined.

Here is the time to add that in her individual scientometric indicators the applicant has also presented creative production of ten feature and short films, assuming various positions of a screenwriter, director, playwright advisor, associate producer. She has participated in sixteen research, educational and cultural projects and has thirteen participations in scientific conferences, scientific seminars and other research and applied forums, presenting the result of working with students PhD students in research and artistic projects.

### *III. Critical notes and recommendations*

The scientific and applied production presented by the applicant is characterized by its depth, maturity and competence, has a serious contributory nature and real application in practice. As a recommendation, I could suggest to the applicant to direct her research interests also to the processes and development of film art in a national context and its integration in the global cultural trends, which is also of great needs.

### *IV. Conclusion*

The presented merits of the submitted scientific, applied, artistic and cultural production of the applicant is in line with her qualities as a teacher and her teaching experience at the *Neofit Rilski SWU* give me good reasons to recommend to the esteemed scientific committee to award to chief assistant professor Irina Kitova, Ph.D., the title of an associate professor.

Date: 14.10. 2019

Blagoevgrad

Scientific Committee member:

Prof. Stanimir Trifonov, Ph.D.