

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р **Мирослава Кортенска**, член на научно жури в конкурс за научна длъжност „Доцент“, в професионално направление 8,4 Театрално и филмово изкуство /Филмова и телевизионна режисура/, обявен в ДВ. Бр. 52 / 02.07. 2019 г., от ЮЗУ, Факултет по изкуства

Относно: научно-приложната и професионално-академичната дейност и продукцията, представена от участника в конкурса- гл.ас. **д-р Ирина Огнянова Китова**

Д-р Ирина Китова има добра и многопосочна образованост, която определено прави впечатление- магистър по „Филмова и телевизионна режисура“, ЮЗУ, магистър „Културология“, СУ, магистър „Мениджмънт в образованието“ НБУ. Доктор е по кинознание, киноизкуство и телевизия, ЮЗУ от 2011 г. Тази ѝ подготовка предопределя интердисциплинарния характер на научните ѝ изследвания, техния сериозен теоретичен и приложен обхват.

В конкурса за „Доцент“, д-р Китова представя 14 публикации, от които 2 самостоятелни монографии, 3 самостоятелни глави от колективни монографии, 1 авторска студия на английски език и 1 колективна студия, както и 7 статии, публикувани в реферирани, индексирани научни издания. Тази научно-изследователска продукция е респектираща и напълно достатъчна, за да придобие длъжността „доцент“.

От 2014 г., със студията си „Парадигми на кино комуникацията. Опити върху теорията на кино комуникацията“, д-р Китова започва да развива теоретични тези, особено типични за съвременното

кино и кино комуникация. Тази нейна монография, както и тази, с която се представя на настоящия конкурс- „Интерактивността като подход и метод в практическото обучение на студенти в областта на филмовата и телевизионната режисура“, 2019г. се отличават с впечатляваща подготвеност по отношение на спецификата на модерното време, като специфика и комуникация, а също и по отношение на особеностите за обучение в сферата на киното и телевизията. Впечатляващи са връзките, които д-р Китова прави между теорията и практиката, подходите и методологията, която тя защитава в областта на обучението по киноизкуство и аудиовизия, в частност режисура. Специализираното обучение, според Китова се гради на индивидуалната връзка между преподавател и студент, предаването на опит и осъзнаване на света, света на другия и собствения свят. Творецът, в наши дни трябва да бъде най-осъзнатото същество, чийто въздействие и креативност през 21 век само така могат да се разгърнат и въздействат на аудиторията. Това е една нова и полезна научна теза на Китова, след наложените и практикувани митове за интуицията, вдъхновението като основни при творците, до 20-ти век. Тази визия, Китова разработва и с цяла систематизирана методология за обучение, която тя практикува и допълва със студентите в ЮЗУ.

Това е особено иновативния заряд на изследванията на д-р Китова, които тя прилага и проверява в практиката.

Тук има важно допълнение, че д-р Китова има и собствен практически опит като сценарист и режисьор в киното и телевизията, с участието си в множество проекти, които развиват алтернативни подходи и практики и нещо особено важно- участието ѝ в проекти и със социална насоченост, в благотворителни акции.

Този портрет на д-р Ирина Китова е респектиращ и доста цялостен като изследовател, преподавател и творец, който има капацитет да развива модерното знание в областта на аудиовизуалните изкуства.

Напълно одобрявам и гласувам с **„да“** за избирането ѝ за научна **длъжност „доцент“** в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград.

Подпис:

Проф. д-р Мирослава Кортенска,
член на научно жури

9.10 2019 г.

Благоевград

OPINION

By **Ph.D. Professor Miroslava Kortenska**, member of the scientific jury of the Associate Professorship competition in professional field 8.4 Theatre and Film Art /Directing for Film and Television/. The competition has been announced in State Gazette, issue 52/02.07.2019 by SWU Neofit Rilski, Faculty of Arts.

About: the applied scientific and professional-academic activity and production, presented by the applicant – **Chief Assistant Irina Ognyanova Kitova, Ph.D.**

Irina Kitova, Ph.D. has a good, multidirectional education, which definitely makes an impression – Master degree in Directing for Film and Television, SWU, Master degree in Cultural Studies, SU, and Master of Education Management, NBU. The applicant is also a Doctor of Philosophy in Film Studies, Film Art and Television in SWA from 2011. This background predetermines the interdisciplinary nature of the applicant's scientific research, as well as its serious theoretical and applied scope.

In this Associate Professorship competition, Irina Kitova, Ph.D. has presented 14 publications, 2 of which are single-author monographs, 3 are chapters of collective monographs, 1 paper in English language and 1 collective paper, as well as 7 articles, published in refereed, indexed scientific journals. This scientific production is considerable and ample enough to earn the position of Associate Professor.

Since 2014, with her paper: *Paradigms of Film Communication. Attempts on the Film Communication Theory*, Irina Kitova, Ph.D. started to develop theoretical thesis that are typical for the contemporary cinema and film communication. This monograph, as well as the one presented at the current competition – *Interactivity as an Approach and Method in the Practical Training of Students in the Field of Film and Television Directing, 2019*, are both characterized with impressive knowledge of the modern age specifics in terms of both – specifics and communication, as well as in terms of the educational specifics in the field of cinema and television. The interconnections which Irina Kitova, Ph.D. makes between theory and practice, and the approaches and methodology she defends in the field of education in Film Art and Audio Vision, directing in particular, are

impressive. According to Kitova, the specialized education is based on the individual connection between teacher and student, the transfer of experience and realization of the world, the world of the other and one's own world. The creator, nowadays, should be the most conscious being and only thus thy impact and creativity could unfold and impact the audience. This is a new and useful thesis by Kitova, after the myths of intuition and inspiration which have been imposed and practiced as mainstay of artists until the 20th century. Kitova furthers this vision with a whole systemized training methodology which she practices and develops with the SWU students.

This is the particularly innovative power of Kitova's research which she applies and tests in practice.

An important addition here is the fact that Irina Kitova, Ph.D. has practical experience as a screenwriter and director in cinema and television, being involved in numerous projects that develop innovative approaches and practices and quite importantly – her involvement in projects with social focus and charity activities.

This portrait of Irina Kitova, Ph.D. is respectable and quite comprehensive in her capacity of researcher, teacher and creator, able to develop modern knowledge in the field of audiovisual arts.

I fully approve and vote **“YES”** for her election to the scientific position of **Associate Professor** at SWU Neofit Rilski, Blagoevgrad.

9.10 2019
Blagoevgrad

Ph.D. Professor Miroslava Kortenska,
Member of the scientific jury