

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Пенко Господинов

член на научно жури в конкурса за заемане на академична длъжност  
ДОЦЕНТ, обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“ в ДВ бр. 52 от 02.07.2019 г.

Комплектът изискуеми документи, депозиран от кандидата за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ, гл. ас. д-р **Ирина Китова**, са достатъчни като вид и обем и дават основание да бъде разгледана кандидатурата по същество.

От биографията на д-р Китова става ясно, че е преподавател с много солидно образование: доктор по кинознание, киноизкуство и телевизия, магистър по: филмова и телевизионна режисура, културология, публична администрация, и педагог с близо 17 годишен опит. Автор и ръководител е на много творчески, научно-изследователски и образователни проекти, както и на завиден брой публикации във влиятелни научни издания. Има защитен дисертационен труд на тема „Парадигми на кинокомуникацията“.

Основният труд, с който д-р Китова кандидатства в настоящия конкурс е наскоро излязлата монография **„Интерактивността като подход и метод в практическото обучение на студенти в областта на филмовата и телевизионна режисура и съвременните аудиовизуални изкуства“** Андрагогически студии (УИ „Н. Рилски“, 2019) и по същество представлява, от една страна, сериозен анализ и подробен мониторинг на настоящото състояние на обучението по филмова и телевизионна режисура в трите висши учебни заведения в България, където такова обучение се предлага, а от друга – предлага модели за осъвременяване на посоченото обучение. Предметът на изследването, а именно *интерактивността в обучението*, според авторката, се базира на пълноценното взаимодействие между преподавател и студент, както и между самите студенти в посока на постигането на високи потенциални резултати при усвояването на знания, умения и компетенции, както и при развиването на способности и таланти. Интерактивната образователна среда, според нея, може да се разбира като друг начин на организация на учебния процес, ориентиран към стимулиране на участието на студентите и разчупване на строгата академична рамка в

едно по-свободно пространство на партньорство и активно взаимодействие между преподаватели и студенти.

Съществен акцент е поставен и върху разработването на базова методика за прилагането на интерактивни методи, техники, образователни технологии в практическото обучение по филмова и телевизионна режисура и аудиовизуални изкуства, както и апробирането на такава методика в реалния процес на обучение на студенти.

Приносната част има практико-приложен характер и се състои от концептуализиране и разработване на шест модула за интерактивно практическо обучение: Модул Текущи упражнения; Модул Годишна/семестриална практическа задача; Модул Семинари и Обучения; Модул Тематични учебни практики; Практическо обучение в Модул Конференции и Дебати; Практическо обучение в Модул Интердисциплинарни артистични проекти.

Като педагог с вече не малък опит, намирам Андрагогическите студии на д-р Китова за изключително полезно четиво. Авторката засяга доста базови понятия от обучението на студенти, полагайки ги в контекста на всеобхватно навлизане на високите технологии. „Образованието започва да се разбира и приема главно като ниво на информираност, основно през виртуалната среда и в много по-ограничено потенциално поле от сферите на професионални компетенции, получени като академична форма на обучение, специализирани курсове или професионална практика.“ Подробно са изследвани и най-важните етапи от практическото обучение на студентите от разглежданите специалности в интерактивна среда: характеристики на учебния процес, цели и задачи на практическото обучение, формат на обучението, методи за оценяване на постиженията и т.н.

Намирам не само монографията, но и цялостната дейност на гл. ас. д-р Ирина Китова за много полезна с оглед подготовката и професионалната реализация на бъдещите кино и телевизионни творци. Не случайно тя се ползва с доверието и любовта на своите студенти, което личи и от оценките в атестационните карти.

Напълно споделям мнението ѝ, че за успешната професионална реализация на студентите е важна не само професионалната компетентност и наличието на талант и способности, но и свободата на мисленето, способността за самостоятелно взимане на решения, нагласата и мотивацията за самоусъвършенстване, нагласата за учене през целия живот.

Убедено и по съвест гласувам с „ДА“.

10.10. 2019 г.

Гр. София

доц. д-р П. Господинов

**OPINION**

Assoc. Prof. Penko Gospodinov, PhD

A member of scientific jury in the competition for an academic title "Associate Professor", 8.4.Film Studies, Film Art and Television (Film and TV Directing), advertised by the South-West University "Neofit Rilski" in DV vol. 52, 02.07.2019 г.

The set of the deposited documents for the fulfillment of the position "Associate professor" by the applicant – Irina Kitova, PhD, have the necessary type and volume and fully comply with the requirements, giving the ground to review her application.

It is clear from her biography, that Irina Kitova is a teacher with a solid educational background. She is a Doctor of philosophy in Film studies, Film arts and TV (her PhD thesis is titled "The paradigms of movie communication"); A master of science in Film and TV direction, culturology and public administration, as well as a pedagogical specialist with a nearly 17 years of experience.

She is author and manager of many creative, scientific, research and educational projects, and published impressive number of papers in well acknowledge scientific journals.

The main scientific work, with which Irina Kitova applies in the present competition is her recently published monograph "The interactivity as an approach and method in practical training of students in the field of film and TV direction and the contemporary audio-visual arts" (Andragogical studios, University Publishing House "Neofit Rilski", 2019).

The work in its' essence is a thorough analysis and a detailed monitoring over the present state of the education in the area of film and TV direction in the three main universities in Bulgaria, where such training is available. More importantly, the monograph presents us with training models that have the potential to make university's training contemporary and up to date. The subject of the research – interactivity in training, according to the author, is based on the mutual interaction between teacher and student, as well as between the students in order to achieve higher results, obtain deeper knowledge and skills, and fully develop their abilities and talents. Such interactive environment, claims the author, is a different way of

academic organization, which encourages students' participation, goes beyond the typical academic frame of work and provides a free space for partnership and active interaction between teachers and students.

An important emphasis is placed on the development of a basic teaching methodology for the application of interactive educational techniques and approaches towards the practical training in the field of film and TV direction and the audio-visual arts, as well as on the application of such methodology in the real practice (that is the training of students).

The main contribution of the work is its' practicality and the six conceptualized and fully developed course modules for interactive practical training:

Module 1: Ongoing exercises and tasks

Module 2: One practical task for the year/semester

Module 3: Seminars and trainings

Module 4: Thematical study practices

Module 5: Practical training in "Conferences and Debates"

Module 6: Practical training in "Interdisciplinary art projects"

As a pedagogical specialist with a diverse teaching experience, I founded Irina Kitova's Andragogical studios a very useful reading, in which she positions the classical training of students in the context of the new technologies. As she says, "the understanding of education has changed and nowadays it is accepted more as a certain level of knowledge and awareness obtained by the virtual environment, and less as a professional competence gained through the academic training, specializing courses or practices". Furthermore, the work investigates the main stages in the practical training of students in an interactive environment: the characteristics of the study process, the goals and tasks of the practical training, the form of the training, and students' achievement evaluation methods.

I think that not only the monography, but the activity and work of Irina Kitova as a whole, are extremely useful and helpful for the professional realization of our future film and TV directors and specialists. This is also apparent in the way her students evaluate Irina Kitova's work, and the level of appreciation and love, they demonstrate toward her work.

I fully support her opinion that for a successful professional realization, our students need not only professional competence, abilities and talents, but also freedom to express their opinion and make their own decisions, as well as an

attitude to strive for a constant self-development and a motivation for life-long learning.

As a conclusion, I convincedly and conscientiously give my vote “**Yes**” for the applicant Irina Kitova, PhD.

10.10. 2019 г.

Assoc. Prof. Penko Gospodinov, PhD

Sofia