

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. д-р Станимир Георгиев Трифонов

Член на Научно жури по конкурс за академична длъжност „*Доцент*“ в професионално направление 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Театрознание и театрално изкуство) – Актьорско майсторство.

обявен в ДВ бр. 52/02.07.2019 г. с кандидат

гл. ас. д-р Милена Николаева Анева-Стоилова

За да подкрепи подобна кандидатура човек трябва да е сигурен в неговите качества и най-вече от това - има ли нужда от него.

Започвам така нестандартно една академична рецензия, защото съм убеден в необходимостта от доцент с подобни качества и защото тя ще заеме полагащото ѝ се място в не особено голямото разнообразие от специалисти в областта на театралното изкуство, така необходими за професионалното обучение на нашите студенти. Трябва отделно да се отбележи и факта, че тя ще бъде особено полезна не само за обучението на актьорите. Смятам, че монографията на д-р Милена Анева ще бъде и основно учебно помагало за бъдещите филмови и телевизионни режисьори, а също така и за обучението на театрални режисьори – ОКС „магистър”.

Искам да отделя няколко момента, които според мен доказват полезността на това издание. Авторът разглежда подробно, професионално и което е най-важно – разбираемо, значението на въображението за творческата работа. Изтъкнати са връзките на въображението с действителността, връзките на фантазията и реалността в поведението на човека. Подробно разглежда четирите основни, според автора форми, които свързват дейността на въображението и действителността, което го превръща в първопричина за творчество.

Много сериозна съставна част от монографията са професионалните разсъждения на автора относно художествената цялост в периода на изграждане на спектакъла. И това успешно се случва и на базата на професионалната практическа работа на режисьора Милена Анева на

театралната сцена. Чрез много примери тя убеждава читателя в необходимостта от осмисляне и точно структуриране на конкретен спектакъл или театрална идея, на базата на сложни анализи и богата обща култура.

И на края разбираме как се прави театрален спектакъл. Ами как става това, ще попита студента? Аз ще му отговоря така : - Отговорът е много лесен – много фантазия, игра, обща култура, много талант и четене на много „специални” книги, една от които е тази монография.

Монографията на д-р Милена Анева „ Художествена цялост на спектакъла ” е предназначена за всеки изкушен от магията на театъра, независимо от това дали е професионалист в областта на театралното изкуство, любител или обикновен зрител.

Макар много от нещата написани в този труд да звучат фрагментарно, личното ми мнение е ,че авторката изгражда в общото звучене на текста една пирамида , изпълнена от основата до върха с най-важните положения, принципи и изисквания към актьора и режисьора за създаването на художествен спектакъл. И архитектурата на тази пирамида в същността си е конструирана от глава първа- „ Отправна точка в художествената цялост на спектакъла - въображение”, глава втора - „Художествена цялост в периода на изграждане на спектакъла” и глава трета - „ Художествена цялост на спектакъла”.

С много примери и цитати от познати вече класически текстове, посветени на процеса на творческото изграждане на театралния спектакъл, д-р Милена Анева педантично проследява пътя за изграждането на цялостната художественост на сценичното произведение.

Главен асистент доктор Милена Анева е представила хабилитационен труд на тема “Художествена цялост на театралния спектакъл”, обсъден от катедрата по телевизионно, театрално и кино изкуство към факултета по изкуствата към ЮЗУ “Неофит Рилски” със заключение, че е “с ярък приносен, характер по смисъл на чл. 23 от Инструкцията за прилагане на ЗНСНЗ и може да бъде признат като хабилитационен труд.” (протокол от 15.01.201 г.)

1. Приемам за оценка:

1. Хабилизационен труд - монография: „Художествена цялост на театралния спектакъл“, ISBN 978-954-680-944-5, Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград 2014

2. Концерт: СПЕКТАКЪЛ 27.03.2018г. Драматичен театър „Никола Вапцаров“ Благоевград

3. Театрален спектакъл The burning gadulka, London 2016

4. Проблеми на постмодерността, Електронно списание, ISSN:1314-3700, том 4, 2014, <http://ppm.swu.bg/volume-collection/volume-4,-number-1,-2014/imagination-and-creativity.aspx>

5. „Възпитание на творческото въображение на студентите от I курс специалност Актьорско майсторство“ ISBN 978-954-680-689-5, Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград 2010

6. „Метафоричност на творческото въображение“, стр. 31, Трета национална конференция с международно участие, Музикално-образователни стратегии и практика в предучилищната, училищна и извънучилищна среда, ISSN-1314-4324, НФ „Орфеева дарба“, София 2011

7. „Изграждане на художествената цялост на театралния спектакъл от студентите“ сборник от научната конференция „Хуманитарните науки днес“, София 2014

8. Годишник наука-образование-изкуство, том 7

ISSN-1313-5236, Благоевград 2013

„Художествена цялост на спектакъла“

9. Годишник наука-образование-изкуство, том 5

ISSN-1313-5236, Благоевград 2011

„Сензорна същност на въображението. Понятие за образ и понятие за въображение“

10. Годишник наука-образование-изкуство, том 4

ISSN-1313-5236, Благоевград 2010

„Стимулиране на творческото въображение“

11. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата

Театрален спектакъл в Учебен театър в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград, „Чехов - ревю“, режисьор, 2011г.

12. Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата

Театрален спектакъл в Учебен театър в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград, „Няма нищо по-комично от нещастieto“, режисьор 2011г .

10. Водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд

Театрален спектакъл в Общински театър Видин, „Двайсет минути с ангел“, 2013 г.

11. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

Театрален спектакъл режисьор, „Силното чувство“ от Илф и Петров , Благоевград 2015

12. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

Театрален спектакъл режисьор, „Слугините“ по Жан Жюне, Благоевград 2015

13. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

Театрален спектакъл режисьор, „Вдовиците“ по Славомир Мрожек, Благоевград 2015

14. Поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата

Театрален спектакъл режисьор, „Олд Сейбрук“; по Уди Алън;
гр.Благоевград 2015

15. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви
в специализирани издания в областта на изкуствата

<http://everything-theatre.co.uk/2016/06/the-burning-gadulka-drayton-arms-theatre-review.html>

16 . Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви
в специализирани издания в областта на изкуствата

<http://www.ayoungertheatre.com/review-the-burning-gadulka-the-drayton-arms-theatre/>

17 . Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви
в специализирани издания в областта на изкуствата

<http://ceel.org.uk/culture/film-theatre/the-burning-gadulka-by-rayko-baychev-reviewed-by-judith-fagelson/>

18. Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви
в специализирани издания в областта на изкуствата

<http://bg.bcilondon.co.uk/%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%be%d1%81%d0%bf%d0%b5%d0%ba%d1%82%d0%b0%d0%ba%d1%8a%d0%bb-%d0%b3%d1%8a%d0%b4%d1%83%d0%bb%d0%ba%d0%b0%d1%82%d0%b0-2/>

19 . Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви
в специализирани издания в областта на изкуствата

<http://www.bitelevision.com/monospektakalat-gadulkata-s-pr.../>

20 . Рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви
в специализирани издания в областта на изкуствата

http://www.standartnews.com/.../gadulkata_s_premiera_v_london...

21. Участие в международен научен, образователен или
художественотворчески проект

ДДВУ012/1; „Стимулиране на научните изследвания в държавните висши училища“; член на научния колектив

22. Ръководство на международен научен, образователен или художественотворчески проект

ДНТС/Македония01/1; „Балканите типологии драматургията, театъра и публиката през XX в.“

23. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

Уъркшоп, Театрална школа „Артистисимо“, Русе 2016

24. Ръководство на майсторски клас, ателие или уъркшоп в областта на изкуствата

Уъркшоп, Университет Патра, Гърция 2005

25. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации

Награда за режисура на IV БУФ на театъра, Благоевград 2005

26. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации

Награда за режисура на III БУФ на театъра, Благоевград 2003

27. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации

Специална награда на посланика на Перу на III БУФ на театъра, Благоевград 2003

28. Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина

Награда за режисура на фестивала в Ираклион, о. Крит, 2011

2. Обща характеристика на научно-изследователската и научно-приложната дейност на кандидата

Хабилитационният труд на главен асистент доктор Милена Анева “Художествена цялост на театралния спектакъл” с много примери от нейната дългогодишна практическа дейност като преподавател и действащ режисьор се състои от увод , три глави и рекапитулация в размер от 137 страници.

Още в самото начало на монографията гл.ас. д-р Милена Анева с простички и безхитростни примери ни въвежда в сложността на лабораторния процес, изграждащ и провокиращ творческото въображение. За авторката творческото въображение е фундаментално изискване за възпитанието и изграждането на бъдещия актьор. Без тази, бих казал „ нормативност” не би съществувала органичността между актьор и режисьор за изграждането на бъдещия спектакъл. За д-р Милена Анева въображението не е имажинерна субстанция , а продукт на реално съществуващи във времето и пространството стойности, или по-точно казано, само реално съществуващото може да провокира онова неясно и невидимо пространство, наречено „въображение”.

Разбира се връзката актьор –режисьор е органична и задължителна за цялостта на сценичното произведение,но тя не е определяща за творческия резултат на тези най-важни компоненти. Не без значение е коментара на авторката за съвместната работа и организация на всички съпътстващи служби и ателиета за изграждането на материалната среда, посредством идеите на сценографа и изразяващи художествения сценичен образ на спектакъла.

И естествено във финала на нейните твърдения за художествената цялост на спектакъла са най-вълнуващи онези моменти, изразяващи неразривността на връзката на представлението с публиката . Публиката и само публиката е единствен съдник и участник в завършеността на творческия процес. Без нейната съпричастност , породена от непосредствените възприятия, не би могло да се роди живия контакт

между зрителна зала и сцена. Или с други думи казано ; когато загаснат светлините в зрителната зала и спектакълът започне, към сцената на която е нарисован целия въображаем свят ще се вперят очите на публиката - единственият съдник, приятел или враг на театралния творец.

Д-р Милена Анева като творец – практик режисьор, освен теоретичния си труд предлага и един концерт-спектакъл наречен „Спектакъл“ и театралното представление „The burning gadulka“ от Райко Байчев.

Намирам двата спектакъла за напълно адекватна подкрепа на монографията на кандидата.

В концерт-спектакъла може да видим една майсторска компилация между всички специалности във факултета по изкуствата на Югозападен университет „Неофит Рилски“.

В театралното представление „The burning gadulka“ , което е поставено и се играе на английски и български езици в Англия, написан от Райко Байчев, имаше премиера в Лондон. Това е нова версия на комедийния текст, след като той бе игран преди години в театър "София" от Юлиан Рачков.

В ролята на гъдуларя се превъплащава Мирослав Кокенов.

Възприемам хабилитационния труд като сериозна работа, стараеща се да намери нов ракурс за изследване на професията на театрала, като крачка, предизвикваща задълбочаване в сложните сфери на същността на театралното изкуство. Текстът респектира не само с огромните теоретически познания на Анева, но и с интерпретацията на някои от постулатите на големи авторитети. Приносен характер има тук споделеното откритие за присъствието на играта в крайния резултат на художествения факт – спектакъла и нейното задължително навлизане в процеса на обучение и работа над представлението.

Дълбочината, в която е навлязъла при своята разработка Анева, безспорно изисква още по-детайлно и прецизно вникване в частите на доказателствения пъзел, но и в този си вид трудът със своята мащабност и високоинтелигентно послание безспорно внушава уважение.

Всичко гореизложено дава основание да се твърди, че хабилитационният труд отговаря и на правилника и на неговото прилагане.

Огромно приносно има тя и със своята постановъчна дейност. - „Чехов - ревю” ; по А. П. Чехов; гр. Благоевград, „Няма нищо по-комично от нещастieto”; по А. П. Чехов; гр. Благоевград, „20 минути с ангел“, по Ал. Володин; гр. Видин 2014 г. - „Олд Сейбрук“; по Уди Алан; гр. Благоевград, „Вдовиците“; по Славомир Мрожек; гр. Благоевград, „Слугините“; по Жан Жьоне; гр. Благоевград, „Силното чувство“; по Иля Илф и Евгени Петров; гр. Благоевград, „The burning gadulka“; от Райко Байчев; гр. Лондон; Великобритания. Биографията на неините постановки е по-скоро география на театрална България и това е огромно приносно за пространството театър.

Общо заключение: Въз основа на всичко гореизложено – систематизирането на приносите като в хабилитационния труд на Милена Анева, така и в нейната дългогодишна педагогическа дейност, творческата ѝ работа като режисьор-постановчик, смятам, че може достойно да ѝ се присъди научното звание „доцент”.

Проф. д-р Станислав Трифонов

S T A N D P O I N T

By **Prof. Stanimir Trifonov**, Member of Scientific Jury in Contest for Scientific Position "Associate Professor", Higher Education Area 8. Arts, Professional Degree 8.4 Theatrical and Film Arts - Acting, announced in the State Gazette. No. 52 / 02.07. 2019, by SWU, Faculty of Arts

Subject: Scientific-applied and professional-academic activity and production presented by the participant in the competition - **Chief Assist. Dr. Milena Nikolaeva Aneva-Stoilova.**

To support such an application, one must be sure of its merits and, above all, whether it needs it.

I start off as a non-standard academic review because I am poor in the need for an associate professor of similar qualities and because it will take its place in the not very large variety of theater professionals so needed for the vocational training of our students. It should be noted separately that it will be particularly useful not only for the training of actors. I believe that the monograph of Dr. Milena Aneva will be a basic educational tool for future film and television directors, as well as for the training of theater directors - Master's degree program.

I want to take a few moments that, in my opinion, prove the usefulness of this edition. The author looks in detail, professionally and most importantly - understandably, the meaning of the imagination for creative work. Prominent are the connections of the imagination to actually have so- so, the ties of fantasy and reality in human behavior. It examines in detail the four basic forms, according to the author, that connect the activity of imagination and reality, which makes it the first cause of creativity.

A very serious component of the monograph are the author's professional reflections on artistic integrity during the period of the performance. And this successfully happens also on the basis of the professional practical work of the director Milena Aneva on the theatrical stage. Through many examples, she convinces the reader to think about and precisely structure a particular

performance or theatrical idea, based on complex analyzes and a rich general culture.

And finally, we understand how a theatrical performance is made. What about this, the student will ask? I will answer it this way: - The answer is very easy - a lot of fantasy, a game, a common culture, a lot of talent and reading a lot of "special" books, one of which is this monograph.

Dr. Milena Aneva's monograph "The artistic integrity of the spectacle" is intended for anyone who is tempted by the magic of theater, whether she is a professional in the field of theatrical art, an amateur or an ordinary spectator.

Although many of the things written in this work sound fragmentary, my personal opinion is that in the overall sound of the text the author constructs a pyramid, filled from the ground up to the top with the most important positions, principles and requirements for the actor and director to create the artistic performance. And the architecture of this pyramid is essentially constructed from Chapter One - "Starting Point in the Artistic Integrity of the Spectacle - Imagination", Chapter Two - "Artistic Integrity during the Spectacle Construction" and Chapter Three - "Artistic Integrity of the Spectacle".

With many examples and quotes from already known classical texts, dedicated to the process of creative construction of theatrical performance, Dr. Milena Aneva meticulously follows the path to the construction of the entire artistic production of the stage work.

Chief Assistant Professor Dr. Milena Aneva submitted Habilitation on "Artistic integrity of the theatrical performance", discussed by the department of television, theater and film art at the Faculty of Arts at the SWU "Neophyte Rilski" concluded that it is "with n Ruck contribution character within the meaning of Art. 23 of the Instruction for Implementation of the NAIA and can be recognized as a hobby . "(Minutes of 15.01.201)

1. I accept for evaluation:

1. Habilitation Ion Work - monograph: "The artistic integrity of the theatrical spectacle", ISBN 978-954-680-944-5, Neofit Rilski University Publishing House, Blagoevgrad 2014

2. Concert: SPECTACLE 27.03.2018 Nikola Vaptsarov Drama Theater Blagoevgrad

3. Theatrical performance The burning gadulka, London 2016

4. Issues of Postmodernity, Electronic Journal, ISSN: 1314-3700, Volume 4, 2014, <http://ppm.swu.bg/volume-collection/volume-4,-number-1,-2014/imagination-and-creativity.aspx>

5. "Educating the creative imagination of students in the first year of the specialty Acting" ISBN 978-954-680-689-5, University Publishing House "Neofit Rilski", Blagoevgrad 2010

6. "The Metaphoricity of Creative Imagination", p. 31, Third National Conference with International Participation, Music-Educational Strategies and Practice in Preschool, School and Extracurricular Environment, ISSN-1314-4324, Orpheus Gift, Sofia, 2011

7. "Building the artistic integrity of the theatrical performance by students" Proceedings of the scientific conference "Humanities today", Sofia 2014

8. Science-Education-Art Yearbook, Volume 7

ISSN-1313-5236, Blagoevgrad 2013

"The artistic integrity of the show"

9. Science-Education-Art Yearbook, Volume 5

ISSN-1313-5236, Blagoevgrad 2011

"The sensory essence of the imagination. Image concept and imagination concept "

10. Yearbook of Science-Education-Art, Volume 4

ISSN-1313-5236, Blagoevgrad 2010

"Stimulating creative imagination"

11 . A short authorial product in the field of arts

Theatrical performance at the Training Theater at Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad, "Chekhov - Review", director, 2011.

12 . A short authorial product in the field of arts

Theater Performance at the Teaching Theater at Southwestern University "Neofit Rilski" Blagoevgrad, "There is nothing more comical than misfortune", director 2011.

10. Leading (or independent) artistic expression in the field of arts, which is not a major habilitation work

Theatrical performance at the Vidin Municipal Theater "Twenty Minutes with an Angel", 2013

11. Supporting creative expression or participation in a collective product in the field of arts

Theatrical performance director, "The strong feeling" by Ilf and Petrov, Blagoevgrad 2015

12. Supporting creative expression or participation in a collective product in the field of arts

Theatrical performance directed by Jean Huneau's The Servants, Blagoevgrad 2015

13. Supporting creative expression or participation in a collective product in the field of arts

Theatrical performance director, The Widows by Slavomir Mrozek, Blagoevgrad 2015

14. Supporting creative expression or participation in a collective product in the field of arts

Theatrical performance director, Old Sabrook; by Woody Allen; Blagoevgrad 2015

15 . Reviews of realized authorial products or creative appearances in specialized editions in the field of arts

<http://everything-theatre.co.uk/2016/06/the-burning-gadulka-drayton-arms-theater-review.html>

16 . Reviews of realized authorial products or creative appearances in specialized editions in the field of arts

<http://www.ayoungerttheatre.com/review-the-burning-gadulka-the-drayton-arms-theatre/>

17 . Reviews of realized authorial products or creative appearances in specialized editions in the field of arts

<http://ceel.org.uk/culture/film-theatre/the-burning-gadulka-by-rayko-baychev-reviewed-by-judith-fagelson/>

18 . Reviews of realized authorial products or creative appearances in specialized editions in the field of arts

<http://bg.bcilondon.co.uk/%d0%bc%d0%be%d0%bd%d0%be%d1%81%d0%bf%d0%b5%d0%ba%d1%82%d0% % b0% d0% ba% d1% 8a% d0% bb-%d0% b3% d1% 8a% d0% b4% d1% 83% d0% bb% d0% ba% d0% b0% d1% 82% d0% b0-2 />

19 . Reviews of realized authorial products or creative appearances in specialized editions in the field of arts

<http://www.bitelevision.com/monospektakat-gadulkata-s-pr.../>

20 . Reviews of realized authorial products or creative appearances in specialized editions in the field of arts

http://www.standartnews.com/.../gadulkata_s_premiera_v_london...

2 1. Participation in an international scientific, educational or artistic project

GTLD012 / 1; "Stimulating research in public higher education institutions"; member of the scientific team

2 2. Management of an international scientific, educational or artistic project

DNTS / Macedonia01 / 1; "Balkans typologies dramaturgy, theater and audience in the twentieth century."

2 3. Guide to a masterclass, workshop or art workshop

Workshop, Artisimo Theater School, Ruse 2016

2 4. Guide to a masterclass, workshop or art workshop

Workshop, University of Patras, Greece 2005

2 5. Awards for creative and performance competitions given by national professional forums and organizations

Award for Directing the IV BUF at the Theater, Blagoevgrad 2005

2 6. Awards for creative and performance competitions given by national professional forums and organizations

Director's Award for Theater III at the Theater, Blagoevgrad 2003

2 7. Awards for creative and performance competitions given by national professional forums and organizations

Special Award of the Ambassador of Peru to the III BUF Theater, Blagoevgrad 2003

2 8. Awards for creative and performance competitions given by professional forums and organizations abroad

Award for directing the Heraklion Festival, Fr. Crete, 2011

2. General characteristics of the applicant's research and applied activities

The habilitation work of Assistant Professor Dr. Milena Aneva "The Artistic Integrity of Theater Performance" with many examples of her many years of practical work as a teacher and acting director consists of an introduction , three chapters and a 137- page recapitulation .

Already at the very beginning of the monograph Dr. Milena Aneva, with simple and artless examples, introduces us to the complexity of the laboratory process that builds and provokes creative imagination. For the author, creative imagination is a fundamental requirement for educating and building the future actor. Without this, I would say "normative" there would be no organism between actor and director for the construction of the future performance. For Dr. Milena Aneva, imagination is not an imaginary substance, but a product of real values existing in time and space, or more precisely, only real existing can provoke that vague and invisible space, called "imagination".

Of course, the actor-director relationship is organic and obligatory for the integrity of the stage work, but it is not decisive for the creative output of these most important components. The author's comment about the joint work and organization of all the accompanying services and ateliers for the construction of the material environment, through the ideas of the set designer and expressing the artistic stage image of the spectacle, is irrelevant.

And, of course, in the finale of her claims to the artistic integrity of the show, those moments that express the continuity of the connection of the performance with the audience are the most exciting. The public and the audience alone is the sole judge and participant in the completion of the creative process. Without her empathy, generated by immediate perceptions, live contact between the auditorium and the stage could not be born. Or in other words; when the lights go out in the auditorium and the spectacle begins, to which the whole imaginary world is drawn, the eyes of the audience - the sole judge, friend or foe of the theatrical creator - will be drawn.

Dr. Milena Aneva as a practitioner-director, in addition to her theoretical work, offers a concert performance called "The Performance" and the theater performance " The burning gadulka " by Rayko Baychev.

I find both performances to be fully adequate to support the candidate's monograph.

In the concert spectacle we can see a masterful compilation of all majors in the Faculty of Arts of Southwestern University "Neofit Rilski".

The theatrical performance " The burning gadulka ", which was staged and played in English and Bulgarian in England, written by Rayko Baichev, had its premiere in London. This is a new version of the comedy text after it was played at the Sofia Theater by Julian Rachkov years ago.

In the role of the governess, Miroslav Kokenov is reincarnated.

I take habilitation work as a serious work, trying to find a new perspective for the study of the profession of theater, as a step that causes deepening in the complex spheres of the essence of theatrical art. The text respects not only with Aneva's vast theoretical knowledge , but also with the interpretation of some of the tenets of great authorities. The shared discovery here about the presence of the game in the end result of the artistic fact - the spectacle and its obligatory entering into the process of training and working on the performance is of bearable character.

The depth at which Aneva came into being , undoubtedly requires an even more detailed and precise insight into the pieces of the proof puzzle, but in this form, the work with its large scale and highly intelligent message undoubtedly inspires respect.

All of the above justifies the claim that the habilitation training is in compliance with the Regulations and its implementation.

- She has a huge contribution in her staging activity. - Chekhov Review; by AP Chekhov; Blagoevgrad, "There is nothing more comical than misery"; by AP Chekhov; Blagoevgrad, 20 Minutes with an Angel, Al. Volodin; Vidin 2014 - Old Sabrook; by Woody Alan; Blagoevgrad, The Widows; by Slavomir Mrozhok; Blagoevgrad, Servants; by Jean Giono; Blagoevgrad, "The strong feeling"; by Ilya Ilf and Evgeni Petrov; c. Blagoevgrad, " The burning gadulka " ; by Rayko Baychev; City of London; The UK. The biography of her productions is rather the geography of theatrical Bulgaria and it is a huge contribution to the theater space.

Overall conclusion: Based on all the above - systematization of contributions in wasting micro- work of Milena Aneva and in its long pedagogical activity, her creative work as a director and producer , I think we can worthily it is p risadi academic title "Associate professor ".

2.10.2019

Prof. Stanimir Trifonov