

СТАНОВИЩЕ

От Професор Д-р Любомир Гърбев

Преподавател НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ - София

Член на Научно жури по конкурс за академична длъжност **„Доцент“** в професионално направление 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Театрознание и театрално изкуство) – Актьорско майсторство.

обявен в ДВ бр. 52/02.07.2019 г. с кандидат

гл. ас. д-р Милена Николаева Анева-Стоилова

Кандидатката д-р Милена Николаева Анева - Стоилова е Главен асистент по Актьорско майсторство и Театрална режисура към катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата към ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ „НЕОФИТ РИЛСКИ“ Благоевград от 2003г. и е с значителен педагогически стаж и творчески успехи.

През 2002г. завършва НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” – режисура в класа на проф. Иван Добчев, а през 2010 г. защитава научно-образователната степен Доктор по Театрално изкуство с тема на дисертацията – “Възпитание на творческото въображение на студентите от I курс специалност Актьорско майсторство“. Респектиращ е количеството на реализираните режисьорски проекти, роли в театъра, участие в ателиета, уършоупове, научни конференции и научни проекти и др.

Предложения ми за становище доказателствен материал от кандидатката представлява -

- Дисертационен труд на тема **“Възпитание на творческото въображение на студентите от I курс специалност Актьорско майсторство”**
- **“Възпитание на творческото въображение на студентите от I курс специалност Актьорско майсторство”** ISBN 978-954-680-689-5, Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград 2010
- **„Художествена цялост на театралния спектакъл“**, ISBN 978-954-680-944-5, Университетско издателство „Неофит Рилски“, Благоевград 2014
- Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата (филм, спектакъл, изложба, концерт и др.) - **Концерт-спектакъл: СПЕКТАКЪЛ** 27.03.2018г -
https://www.youtube.com/watch?v=Nl5n2PnvAZg&sns=fb&fbclid=IwAR0iTWGQ78mrSM_1WTarFVZQ4m1tmC0pxR4Zz6fWTsPW2xbVFAACXgqL5cU

- Публикувана монография, която не е представена като основен хабилитационен труд **„Проблеми на постмодерността“** Електронно списание, ISSN:1314-3700, том 4.

И др.

Материалите изпълняват минималните национални изисквания за допуск до участие в процедурите по ЗРАСРБ (конкурс за академична длъжност – Доцент) и одобрени от съответните академични инстанции, както личи от Заповед № 1437 / 30.08.2019 на Ректора на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

Особено внимание предизвика заглавието на книгата **„Художествена цялост на театралния спектакъл“** дублиращо **„Художествената цялост на спектакъла“** с автор Алексей Попов, но познавайки книгата издадена през далечната 1962 г. Издателство „Наука и изкуство“ и запознавайки се с приложения от кандидатката текст, открих единствено съвпадения на заглавията – нещо което в бъдещата и научна и издателска дейност трябва да обърне сериозно внимание, особено при работата с рецензентите на книгата. Доверявайки се на авторитети в театралната теория и практика д-р Милена Николаева Анева-Стоилова емоционално (чисто по актьорски) се впуска в дебрите на театралното изкуство, неговите принципи и методики по пътя към спектакъла като завършен форма и въздействие. Дори не крие тревогите си – „Студенти и някои педагози дори бързат да оберат плодовете на скорозрейн timer резултати, забравили, че “за формирането на младия артист няма нищо по-опасно от преждевременното форсиране на творческия резултат”. (19 стр.) Любопитна за мен се позицията в която авторката се позовава на грузинския психолог Д. Узнадзе (61 стр.) и неговата установъчна типология на личността и проявите на безсъзнателния му характер в поведението и действието – нещо залегнало дълбоко в лекциите и упражненията на К.С. Станиславски, но и на В. Мейерхолд и Михаил Чехов. Препоръчвам на авторката да прегледа и трудовете на Аполон Шерозия „Психика. Сознание. Бессознательное. К обобщенной теории психологии. — Тбилиси: Мецниереба, 1979. – не само продължител на делото на Шерозия и психологията на Джеймс-Ланге, но и позоваващ се в трудовете си на актьорската практика и обучение. Все автори и практики импулсиращи съвременните теории и практики в театъра и киното и на свой ред допринасящи за „Художествената цялост“ на художествения продукт и текст. Или както казва К. Станиславски – процес на "живота на човешкия дух" (82 стр.)

Декларирам своята ДА оценка и предлагам на уважаемото научно жури, след успешната защита на гл. ас. д-р Милена Николаева Анева-Стоилова, да и присъди академичната длъжност **ДОЦЕНТ** в професионално направление 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Театрознание и театрално изкуство) – Актьорско майсторство. Позволявам си да определя своя положителен глас

като своеобразен вот, или както казва д-р М. Л. Кинг „чек на доверие“ и се надявам в бъдещата си дейност като педагог и режисьор тя да го „осребри“. На добър час!

Професор Д-р Любомир Гърбев

6.10.2019

OPINION

By Prof. Dr. Lyubomir Garbev

Natfiz Teacher " Cr . Sarafov ”- Sofia

Part Scientific jury in competition for academic position " **Associate Professor**" in the professional 8. Art, Professional 8.4 Theater and Film Arts (Theater Studies and Drama) - Acting.

declared in the State Gazette no. 52 / 02.07.2019 with candidate

Ch. Assistant Professor Milena Nikolaeva Aneva-Stoilova

The candidate Dr. Milena Nikolaeva Aneva - Stoilova is the Assistant Professor of Acting and Theater Directing at the Department of Television, Theater and Cinema Arts, Faculty of Arts at Southwestern University " Blagoevgrad " . And has considerable pedagogical experience and creative success.

In 2002 she graduated from the National Academy of Theater and Film Arts “Krastyo Sarafov”, directed by Prof. Ivan Dobchev , and in 2010 defended his scientific degree Doctor of Theater Arts with a dissertation theme - “ Educating the creative imagination of students from the first year major in Acting ”. . The amount of the realized directing projects, the roles in the theater, participation in the ateliers, workshops, scientific conferences and scientific projects, etc. is respectable .

The candidate's proposed supporting evidence is -

- Dissertation on the subject " **Education of the creative imagination of the students from the first year of the specialty Acting "**
- “ **Educating the creative imagination of the students in the first year of the specialty Acting** ” ISBN 978-954-680- 689 -5 , Neofit Rilski University Publishing House, Blagoevgrad 201 0
- " **The artistic integrity of the theatrical spectacle**", ISBN 978-954-680- 944-5 , Neofit Rilski University Publishing House, Blagoevgrad 2014

- Realized original product in the arts (film, performance, exhibitions, concerts, etc.) - **Concert performance: SPECTACLE** 27.03.2018g - https://www.youtube.com/watch?v=Nl5n2PnvAZg&sns=fb&fbclid=IwAR0iTWGQ78mrSM_1WTarFVZQ4m1tmC0pxR4Zz6fWTsPW2xbVFAACXgqL5cU
- Published monograph not presented as major habilitation work " **Problems of Postmodernity**" Electronic Journal, ISSN: 1314-3700, Volume 4 .

And others.

The materials perform mini phase or process stage national requirements for admission to participate in procedures ZRASRB (competition for academic position - Associate Professor) and approved by the appropriate academic institutions, as evidenced by the Order № 1437 / 30.08.2019 of the Rector of SWU "Neophyte Rilski" .

Particular attention cause title of the book "**Artistic integrity of the theatrical performance**" duplicate " **artistic integrity of the show** " by [Alexei Popov](#) , but knowing the book published back in 1962 g. publishing " Science and Art " and getting acquainted with applications from candidate text found only title matches - something that needs to be given serious attention in the future, scientific and publishing , especially when working with book reviewers. Relying on authority in theater theory and practice , Dr. Milena Nikolaeva Aneva-Stoilova emotionally (purely by acting) delves into the debris of theatrical art, its principles and methodologies on the path to performance as a completed form and impact. He does not even hide his worries - " Students and some educators even rush to pick the fruits of short-term results, forgetting that" there is nothing more dangerous for the formation of a young artist than forcing a creative result prematurely. (19 p.) Curious to me is the position in which the author refers to Georgian psychologist D. Uznadze (61 p.) And his Adjusting typology of personality and manifestations of the unconscious its character behavior and action - something deeply rooted in lectures and seminars of KS Stanislavsky, but also V. Me yerhold and Mikhail Chekhov. I also recommend the author to review the writings of Apollo Serosia 's Psychic. Consciousness . The unconscious . Theories psychology. - Tbi Lisi : Metsnireb , 1979. - Not only a follower of the case of Serosa and the psychology of James- Lange, but also relying in his works on acting practice and training. Increasingly, authors and

practitioners impulse contemporary theories and practices in theater and cinema and, in turn, contribute to the "artistic integrity" of the artistic product and text. Or as K. Stanislavsky says - the process of "living but of the human spirit" (82 pages)

I declare my YES evaluation and offer to the distinguished scientific jury, after the successful defense of Ch. Assist. Dr. Milena Nikolaeva Aneva-Stoilova , and to award academic position **Associate Professor** in the professional 8. Art, Professional 8.4 Theater and Film Arts (Theater Studies and Drama) - Acting. I allow myself to define my positive vote as a kind of vote, or as Dr. ML King says "a check of confidence" and I hope that in my future work as an educator and director it will "redeem it". Good luck!

Profesor Dr. Lubomir Gyrbev