

Становище
от проф. д-р Емил Митрополитски
преподавател в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов"
по представените материали: основен хабилитационен труд
"Художествена цялост на театралния спектакъл",
програми от спектакли и рецензии за монография,
по конкурс за заемане на длъжността "доцент" в Югозападен
университет "Неофит Рилски", от д-р Милена Анева-Стоянова

Още от първите страници на настоящия труд д-р Анева поставя основните жалони на своята теза за изграждане на художествената цялост на театралния спектакъл. А именно:

1. Отправна точка-въображението.

2. Запазване на художествената цялост в периода на изграждане на спектакъла

3. Художествена завършеност на спектакъла.

В самия увод авторката ясно изразява своето становище за ролята във взаимоотношенията си с актьора. По-точно, режисьорът да притежава всички качества, които се изискват и от актьора. Защото актьорът е материалът за създаване на сценичния образ, но се явява и едновременно и като материал, и като творец-художник във взаимодействието му с режисьора.

Затова и в първа глава Анева поставя и основните изисквания към актьора като субект на художествено-творческа дейност.

За авторката първо основополагащо качество е притежаването на художествен талант. Без него не може да се твори изкуство и той не може да бъде компенсиран с нищо друго.

Второ не по - малко важно качество, което Анева поставя и в основата на цялостната си теза е въображението и свързаната с него творческа дейност. Според нея съществуването му е първопричина за творчество като предлага четири форми на връзка на въображението с действителността.

1. То /въображението/ се изгражда от елементи от действителността-с акцент върху богатството и разнообразието на минал опит.

2. Взаимовръзката между въображението и опита.

3. Емоционална връзка между въображение и реалност- закон за двойното изразяване на чувствата. Това, което психолозите наричат "закон за общия емоционален знак."

4. Ново построение на фантазията като нов опит в живота на човека или въображението се превръщат в действителност.

Опирайки се на различни трудове на класици на световната театрална мисъл д-р Анева преследва етап по етап пътя за изграждането на художествената цялост на спектакъла. Затова тя смята, че във възпитанието и изграждането на бъдещия актьор стои творческото въображение.

Следващото важно аргументирано условие за художествената цялост на спектакъла е ролята на режисьора. Режисьорът е създал естетическо удовлетворение, когато в съзнанието не можем да отделим отделните елементи наслагващи се в художествената цялост на спектакъла, казва авторката. Според мен тук е много интересно разработена идеята за ролята на зрителя в доизграждане на спектакъла. Защото според Анева "процесът е всичко, резултът е нищо".

"В хармоничната зависимост на всички компоненти /включително и професионалната етика/ се изразява и художествената цялост на театралния спектакъл". Но за да прозвучи в пълна сила тази цялост, според д-р Анева, трябва да влезе в сила "играта между сцена и зала", защото зрителя не е обект, а субект на театралното изкуство.

И накрая: за спектакъла естетическата отговорност носят творците-екипът на режисьора, но единственият способен да даде живот на представлението е актьорът.

В заключение: смятам, че трудът на д-р Милена Анева "Художествената цялост на театралния спектакъл" отразява идеите и търсенията на авторката в съвременните условия на развитие на театъра и театралната педагогика днес и сега.

Този труд има съществен принос в съвременните естетически и педагогически търсения и дава пълно право на д-р Милена Анева да кандидатства и съответно да заеме длъжността "доцент" в Югозападен университет "Неофит Рилски".

30.09.2019 г.

проф. д-р Емил Митрополитски

Summary of Opinion by **Prof. Dr. Emil Metropolitky**

Lecturer at the National Academy of Science and Technology "Krustyo Sarafov"

on the presented materials: basic rehabilitation work

"The artistic integrity of the theatrical performance",

programs of performances and reviews for the monograph,

in a competition for the position of Associate Professor in the Southwest

University of Neophyte Rila, by **Dr. Milena Aneva-Stoilova**

From the very first pages of this paper, Dr. Aneva poses the main points of his thesis for building the artistic the integrity of the theatrical performance. Namely:

- 1.The starting point is the imagination.
2. Preserving the artistic integrity during the construction period of the show
3. The artistic completeness of the performance.

In the introduction itself, the author clearly expresses her opinion about the role in your relationship with the actor. More specifically, the director to have all the qualities required of the actor. Because the actor is the material for creating the stage image, but he appears both as material and as an artist-artist in the interaction mu from the director.

That is why in the first chapter Aneva also sets the basic requirements for the actor as a subject of artistic and creative activity.

For the author, the first fundamental quality is the possession of artistic talent. Without it, no art can be made and it cannot

to be compensated with nothing else.

Second, no less important is the quality that Aneva puts at the core of your overall thesis is imagination and related creative activity. According to her, his existence is the root cause of creativity suggesting four forms of connection between imagination and reality.

1. It / the imagination / is made up of elements of reality-with emphasis on the richness and diversity of past experience.
2. The relationship between imagination and experience.
3. Emotional connection between imagination and reality - the law of the double expressing feelings. What psychologists call "the law of the common an emotional sign. "
4. A new construction of fantasy as a new experience in human life or imagination becomes reality.

Drawing on various works of classics of world theater thought Dr. Aneva is pursuing step by step the way of building the artistic integrity of the spectacle. Therefore, she believes in educating and building a the future actor stands creative imagination.

The next important argument for the artistic integrity of the spectacle is the role of the director. The director has created an aesthetic satisfaction when we cannot separate the individual elements in consciousness superimposed on the artistic integrity of the show, says the author. According to me the idea of the role of the viewer in the completion is very interestingly developed

of the show. Because, according to Aneva, "the process is everything, the result is nothing."

"In the harmonious dependence of all components / including the professional ethics / expresses the artistic integrity of the theatrical performance. "But yes

In full force, this whole, according to Dr. Aneva, must come into force
"the play between stage and hall" because the viewer is not the subject but the
subject of the theatrical
art.

Finally: the aesthetic responsibility is the responsibility of the creators-team
of
the director, but the only actor capable of giving life to the show is the actor.

In conclusion: I believe that the work of Dr. Milena Aneva is "Artistic
integrity
of the theatrical performance "reflects the ideas and aspirations of the author in
contemporary
conditions for the development of theater and theatrical pedagogy today and
now.

This work has made a significant contribution to contemporary aesthetic and
pedagogical
requests and gives the full right to Dr. Milena Aneva to apply accordingly
to take the position of Assistant Professor at Southwestern University "Neofit
Rilski".

09/30/2019

Prof. Dr. Emil Metropolitky