

## СТАНОВИЩЕ

**от проф. д.изк. Йордан Гошев** – професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград

**член на научно жури** за избор на академична длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“, Благоевград

На конкурса за ДОЦЕНТ в направление 8.3 Музикално и танцово изкуство /Музикознание и музикално изкуство (Теория и практика на музикалното изкуство), обявен в Държавен вестник бр. 52 от 02.07.2019 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е гл. ас. д-р Николина Кротева от катедра „Музика“, Факултет по изкуствата, ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград.

Съгласно приложената Хабилизационна справка за приносите гл. ас. д-р Николина Кротева представя:

- дисертационен труд за присъждане на научната и образователна степен „Доктор“;
- монография „Хоровите послания на Николай Стойков“;
- публикации свързани с научната област на конкурса - студии, статии и доклади публикувани в специализирани издания у нас и в чужбина;
- художественотворческа дейност свързана с профила на конкурса;
- доклади изнесени на престижни международни форуми;
- цитирания и рецензии в нереферирани списания и специализирани издания в областта на музикалното изкуство;
- награди и др.

Тази дейност на кандидата е обект на настоящия коментар.

Представената справка отговаря на законовите изисквания за заемане на академичната длъжност „Доцент“, в която д-р Кротева подробно е представила приносните моменти в своята дългогодишна дейност като изследовател, научен работник, музикант практик и преподавател в областта на музикалната теория. Основа за творческите интереси на кандидатката е дългогодишната ѝ работа като корепетитор на различни хорови формации и познаване в детайли спецификата и естетическите възможности на хоровата музика. Представянето на колоритното многообразие, интонационната своеобразност, ритмично богатство и фактурна свобода при реализиране на творческите идеи на Николай Стойков и Филип Павлов показват д-р Кротева като един задълбочен изследовател, търсещ основата за творческите идеи на двама толкова различни автори като стилистика, музикален език и емоционално внушение. Търсене на театрализирана драматургия в музикалната творба или музикален език свързан идейно-естетически и емоционално с въображението на детето и света около него, на различните музикално-стилистични сфери, на съотношението между традиционното и новаторското, на използването на динамичния контраст като композиционен похват или ролята на пианиста за драматургичното развитие на хоровата творба. Всичко това е обект на педантичните анализи на д-р Кротева с изводи, които са достатъчно аргументирани и имат безспорен приносен характер за българското музикознание и практическо приложение на нови познания за съвременната образователна дейност.

Освен монографията и публикациите в областта на музикалното творчество и изпълнителско майсторство д-р Кротева представя и публикации свързани с актуални педагогически проблеми на съвременното образование.

Прилагането на интерактивен образователен процес за развитие на музикалните способности, на изграждането на динамична връзка с пазара на образователни услуги, на формирането на разнообразни професионални компетентности са актуални проблеми, които са в основата на теоретичните изследвания на кандидатката. Дългогодишният ѝ опит като преподавател по „Четене на партитури“, „Музикална естетика“, „Музикотерапия“, „Методика на обучението по музика“, корепетиторската ѝ дейност дават стабилна и практическа основа за аргументирано развитие на идеите свързани с педагогическата дейност.

Активната и многопосочна дейност включва още: художествено творческа дейност, концертна дейност, участия в международни прояви, фестивали и др.

Кандидатката по този конкурс е хормайстор и пианист на Смесен хор на Американски университет в България, с който реализира световни премиери на музикални творби, участва в съвместни концертни прояви със Софийска филхармония, с Академичен хор на Ягелонски университет, Краков, (Полша), Смесен хор „Viva voce“ от Училище по музика и пеене – Мюнхен, (Германия).

Безспорна е значимостта на представените дейности. Те са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Научната дейност на гл.ас. д-р Николина Кротева, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ и Вътрешните правила на ЮЗУ „Н. Рилски“ Благоевград за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от ЮЗУ „Н. Рилски“. Научната и педагогическа дейност имат приносен характер за българската музикална култура.

Ето защо, в заключение, убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност „Доцент“ на гл.ас. д-р Николина Кротева за нуждите на катедра „Музика“, Факултет по изкуствата.

06.10.2019 г.

Благоевград

Член на научното жури.....

/проф. д. изк. Йордан Гошев/

## **ACADEMIC STANDPOINT**

**by Yordan Goshev, Dr. Sc. - Professor of Harmony**  
at South-West University „Neofit Rilski“ - Blagoevgrad  
**Member of the Scientific Jury for competition for the academic position of**  
**„Associate Professor“**

Area of higher education 8. Arts  
Professional field 8.3 Musical and Dance Art  
(Musicology and musical art (Theory and practice of musical art))  
Faculty of Arts, South-West University „Neofit Rilski“ – Blagoevgrad

In the competition for „Associate Professor“ in the professional field 8.3 Musical and Dance Art (Musicology and musical art (Theory and practice of musical art)), announced in the State Gazette № 52 / 02.07.2019 appeared one (1) candidate – Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, PhD, from the Department of Music, Faculty of Arts, South-West University „N. Rilski“ Blagoevgrad.

In accordance with the enclosed Habilitative report with contributions, the candidate, Senior Assistant Professor Dr. Nikolina Kroteva, presents by sections:

- a Dissertation for awarding of the PhD degree;
- a Monograph „The Choral Messages of Nikolay Stoykov“;
- publications related to the scientific field of the competition - essays, articles and reports published in specialized editions in Bulgaria and abroad;
- artistic activity related to the profile of the competition;
- reports presented at prestigious international forums;
- citations and reviews in non-refereed journals and specialized editions in the field of music;
- awards and more.

This applicant's activity is the subject of this comment.

The information provided meets the legal requirements for occupying the academic position of „Associate Professor“, in which Dr. Nikolina Kroteva has presented in details her contributions in her many-year activities as a researcher, scholar, music practitioner and lecturer in the field of music theory. The basis for the candidate's creative interests is her many-year work as a pianist and accompanist of various choirs formations and knowledge in detail of the specifics and aesthetic possibilities of choral music.

The subject of her in-depth research work is the creative ideas of two Bulgarian composers – Philip Pavlov and Nikolay Stoykov. Those works present

Kroteva as a meticulous analyzer of two very different authors like stylistics, musical language and emotional inspiration. The conclusions are sufficiently substantiated. They have indisputable contribution to the Bulgarian musicology and practical application in the modern educational activity.

The candidate's theoretical research is based on publications related to current pedagogical problems in contemporary education. The ideas related to the pedagogical activity – application of an interactive educational process to development of musical abilities, formation of various professional competencies and others.

The active and multidirectional activity of Senior Assistant Professor Dr. Nikolina Kroteva also includes: artistic creative activity, concert activity, participation in international events, festivals and more.

The importance of the presented activities is indisputable. They are sufficient for the job position Dr. Kroteva is applying for. The scholarly activity of Senior Assistant Professor Dr. Nikolina Kroteva, in my opinion, corresponds to the meaning and requirements of the Rules for Implementation of the Development of Academic Staff in the Republic of Bulgaria Act and the Internal Rules of SWU „N. Rilski“, Blagoevgrad for the academic position of „Associate Professor“, professional field 8.3 Musical and Dance Art in area of higher education 8. Arts, of the announced competition by the South-West University „N. Rilski“.

Therefore, in conclusion, I express with conviction my positive standpoint for election of Senior Assistant Professor Dr. Nikolina Kroteva for the academic position „Associate Professor“, for the needs of the Department of Music, Faculty of Arts.

October 6, 2019  
Blagoevgrad

Member of the Scientific Jury: .....  
Professor Dr. Sc. Yordan Goshev