

СТАНОВИЩЕ

От проф. д.изк. Лозанка Пейчева

Относно кандидатурата на гл. ас. д-р Николина Кротева

По конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“

**По професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
Специалност „Музикознание и музикално изкуство (Теория и практика
на музикалното изкуство)“**

към Катедра „Музика“, при Факултет по изкуствата

**обявен от ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград (ДВ бр. 52/02.07.
2019)**

Във връзка с обявения конкурс кандидатът е представил необходимите и изисквани според ЗРАСРБ и неговия Правилник материали. Структурирането и съдържанието на приложената хабилитационна разширена справка за оригиналните научни приноси на гл. ас. д-р Николина Симеонова Кротева е съобразено с минималните национални изисквания за участие в конкурс за академичната длъжност „Доцент“ в област 8. „Изкуства“ от Професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“. Приложеният доказателствен материал от публикации, научни, учебно-педагогически и художественотворчески постижения е пряко свързан с научната област на обявения конкурс и е за периода след защитата на докторската дисертация на кандидата.

Предложената документация за участие в конкурса съдържа: публикувана монография; доказателствен материал за дейности и резултати по критерии и наукометрични показатели от таблицата за минимални изисквани точки по групи показатели за заемане на академичната длъжност „Доцент“: А.1.; В.3.; В.5; Г.9.; Г.13; Г.14; Г.18; Г.19; Е.22; Е.23; Е.24; Е.29; Е.31; справка за цитирания; справка за учебно-преподавателска дейност. Представеният от д-р Николина Кротева комплект от материали показва, че кандидатът изпълнява изискванията за участие в конкурса.

Оценка за научната и изследователската дейност

За участие в конкурса са представени една монография и 19 публикации. Предложените за рецензиране публикации като количество

съответстват на националните изисквания към кандидатите за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по обявената специалност.

Приложената за участие в конкурса монография на Николина Кротева е първата разработка в такъв формат върху хоровото творчество на Николай Стойков, в която се прави разгърнат анализ и интерпретация на хоровите произведения на композитора. Изследването се основава на издирване, подбор и проучване на публикации, партитури, интервюта и други материали, свързани с неговия живот и дело. Ясно е открояващата важна роля на фолклора в цялостното творчество на Стойков, който подчертава, че „българският фолклор е за мен многостранен източник на идеи и здрава основа за стила ми“ (с. 101). Сред основните акценти в изследването се очертава проследяването на различните естетически влияния и оригиналните авангардни композиционни похвати, които Стойков използва в своето хорово творчество, за да обновява и преобразява естетиката и образната стилистика на фолклорния източник. На много места в книгата се разкрива как композиторът прилага разнообразни принципи на цитиране на фолклорния материал, като експериментира с различни съвременни композиционни техники – алеаторни напластявания и импровизации, сонорна хармония и драматургия, темброво-регистрови експерименти, колажни елементи, дублиране на мелодичната линия в различни фактурни слоеве и др. В края на монографията е направен каталог на хоровото творчество на Николай Стойков.

На вниманието на научното жури са предложени за оценка 19 публикации, групирани в няколко тематични направления: 1) Естетически проблеми и художествена образност в музикалното изкуство; 2) Педагогически аспекти в музикалното образование и 3) Музикалното изкуство в терапевтичния процес. Прегледът на публикуваните проучвания очертава основните сфери, в които д-р Николина Кротева активно развива своята научна и научно-приложна дейност. Нейните изследователски и приложни приноси, изразени в представените публикации, са резултат от добро познаване на тематизираните явления, богат опит в разглежданите проблеми и избор на оригинална перспектива, през която те се анализират и интерпретират.

Оценка за учебно-педагогическата дейност

Гл. ас. д-р Николина Кротева преподава в ЮЗУ „Неофит Рилски“ от 1996 г. досега. Водила е лекционни курсове по дисциплините: „Естетика на музикалното изкуство“, „Музика и музикотерапия“, „Системи за музикално възпитание и обучение и техни адаптации“, „Научно-изследователската

дейност по музика“, „Методика на обучението по музика“ и упражнения по дисциплината „Свирене на партитури“. Има активна дейност като пианист-аккомпанятор и хормайстор в Академичния хор „Проф. Христо Ариширов“ при ЮЗУ „Неофит Рилски“ и като пианист, корепетитор и аккомпанятор на Смесения хор на Американския университет в България. В качеството си на аккомпанятор Николина Кротева често свири заедно със своите студенти на една сцена. Под нейното научно ръководство има пет защитени дипломни работи за образователната степен „бакалавър“. Успоредно със своята преподавателска работа със студентите д-р Николина Кротева активно работи и с докторанти. Нейният богат педагогически опит намира приложение в създаването и актуализирането на учебни програми за бакалавърски и магистърски специалности по различни дисциплини.

Всичко това дава основание да бъде дадена положителна оценка на гл. ас. д-р Николина Кротева за нейната учебно-преподавателска дейност.

Оценка за художественотворческата дейност

Важна част от приложените за оценка материали са свързани с художественотворческата дейност на д-р Николина Кротева. Много и разнообразни са нейните участия и постижения в тази сфера: в концерти (като диригент, вокален педагог и/или корепетитор в България и чужбина), във фестивали и в художественотворчески проекти.

Николина Кротева прилага списък за своите разностранни сценични изяви, в който те са групирани в следните дялове: водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата (показател В.5); водеща (или самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен хабилитационен труд (показател Г.13); поддържаща творческа изява или участие в колективен продукт в областта на изкуствата (показател Г.14); участие в международен научен, образователен или художественотворчески проект (показател Е.23); ръководство на национален научен, образователен или художественотворчески проект (Е.24). За повечето от тези участия са приложени различни информационни материали (афиши, програми, покани и др.).

Приложената справка разкрива, че в това направление заслужават внимание следните приноси на д-р Николина Кротева: тя реализира многобройни концерти в сътрудничество с различни хорове от България и чужбина, което е показателно за нейния професионализъм и за това, че тя е търсен колега и партньор за сценични изяви; участва в световна премиера на „Pater noster“ от Анатолий Кисельов в Германия (2012) – свидетелство за това, че композиторът се доверява на изпълнителските състави, с които

работи Кротева; целенасочено развива образователния и художественотворчески проект с конкурсен характер за пианисти непрофесионалисти „Нашите деца свирят Бах“ – една инициатива която показва, че Кротева работи всеотдайно с подрастващите и търси различни форми и начини да приобщи следващите поколения към света на музиката.

Заслужено признание за високия професионализъм на д-р Николина Кротева и нейното активно присъствие на българската и чуждестранна музикална сцена, са присъдените награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина (показател Е.31).

Справката за предложената художественотворческа дейност показва голямата творческа активност на д-р Кротева и нейното устойчиво и утвърдено присъствие в съвременния музикален живот.

Заключение:

Материалите, с които д-р Николина Кротева участва в конкурса за „Доцент“ по „Музикознание и музикално изкуство (Теория и практика на музикалното изкуство)“, изложените в становището констатации и оценки по нейната цялостна дейност показват, че кандидатът отговаря на съвкупността от критерии и показатели за заемане на академичната длъжност „Доцент“ съгласно ЗРАСРБ и неговия Правилник. Това ми дава основание да предложа тя да бъде избрана на академичната длъжност „Доцент“ за нуждите на ЮЗУ „Неофит Рилски“.

12.10.2019

София

Подпис:.....

проф. д.изк. Лозанка Пейчева

ACADEMIC STANDPOINT

of Professor Dr.Sc. Lozanka Peycheva

on the application of Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva, PhD
in competition for academic positions „Associate Professor“
Professional field 8.3. Musical and Dance in (Musicology and Musical Art
(Theory and Practice of Musical Art) the Department „Music“ in Faculty of Arts
announced by SWU „Neofit Rilski“, Blagoevgrad
(State Gazette № 52 / 02.07.2019)

In connection with announced, the candidate submitted the necessary and required by The Law for the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria and its Regulations for the Application of the Law materials. The structure and contents of the accompanying extended habilitative reference about the original scientific contributions of Senior Assistant Professor Nikolina Simeonova Kroteva, PhD, conforms to minimum national requirements for competition for an academic position „Associate Professor“ in Area of higher education 8. Arts by Professional field 8.3 Musical and Dance Art (Musicology and musical art (Theory and practice of musical art)). The supplied evidence of publications, scholar, educational-pedagogical and artistic achievement is directly related to the scientific field of the announced competition and is for the period after the defense of the doctoral dissertation of the candidate.

Presented by Dr. Nikolina Kroteva set of materials indicates that the applicant meets the requirements for participation in the competition.

Evaluation of scholar and research activity

To the attention of the academic jury are presented one monograph and 19 publications. Proposed for peer-review publications as an amount complies with national requirements for applicants for academic positions „Associate Professor“ of the announced specialty.

Attached to competition monograph of Nikolina Kroteva is the first development in this format on choral works of Nikolay Stoykov, in which is made extensive analysis and interpretation of the choral works of the composer. The investigation is based on the search, selection and research of publications, scores, interviews and other materials related to his life and work. Among the highlights

in the study are outlined the traceability of the different aesthetic influences and original avant-garde compositional techniques that Stoykov used in his choral works. At the end of the monograph is made a catalog of choral works by Nikolay Stoykov.

Submitted for evaluation 19 publications are grouped into several thematic areas: 1) Aesthetical problems and artistic imagery in musical art; 2) Pedagogical aspects of music education and 3) Musical Arts in the therapeutic process. A review of published studies outlining the main areas in which Dr. Nikolina Kroteva actively develops her scholar and applied-research activities. Her research and applied contributions, expressed in submitted publications are the result of good knowledge of thematized phenomena, extensive experience in examined problems and selection of an original perspective in which they are analyzed and interpreted.

Evaluation of educational and pedagogical activity

Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva taught at SWU „Neofit Rilski“ from 1996 until now. She has lectured courses on disciplines: „Aesthetics of musical art“, „Music and music therapy“, „Systems of music education and training, and their adaptations“, „Scholar research in music“, „Methods of Teaching Music“ and exercise discipline „Reading Scores and Playing“. She has an intensive activity as a pianist-accompanist and choir-master at the Academic Choir „Prof. Hristo Arishtirov“ at SWU „Neofit Rilski“, and of the Mixed Choir of the American University in Bulgaria. As an accompanist, Nikolina Kroteva often plays with their students on stage. Under her scholar guidance, she has five protected theses for the educational degree „Bachelor“. Along with her teaching work with students, Dr. Nikolina Kroteva actively works with graduate students. Her extensive teaching experience is used in creation and updating of curricula for undergraduate and graduate specialties in various disciplines.

All this gives reason to a positive evaluation of Senior Assistant Professor Nikolina Kroteva for her educational teaching.

Evaluation of artistic activities

An important part of the applied assessment materials is related to the intensive creative activity of Dr. Nikolina Kroteva. In this direction, next contributions deserve attention: numerous concerts in cooperation with various choirs from Bulgaria and abroad, which is indicative of her professionalism and that she is wanted colleague and partner for stage performances; she participated in the world premiere of „Pater noster“ by Anatoly Kiselev in Germany (2012) – an evidence that composer trust the executive staff, with whom Kroteva works; Purposively develops the educational and artistic project with a competition for pianists amateurs „Our Children Play Bach“ - an initiative that shows that Kroteva works selflessly with teenagers and seek different forms and ways to involve the next generation to the world of music.

Deserved recognition for the high professionalism of Dr. Nikolina Kroteva and her active presence of Bulgarian and foreign music stage were awarded prizes at competitions for creativity and performance, conferred at professional forums and organizations abroad (indicator E.31).

The information about the proposed artwork shows the great creative activity of Dr. Kroteva and her sustainable and strong presence in contemporary musical life.

Conclusion:

The materials with which Dr. Nikolina Kroteva participates in the competition for „Associate Professor“ in professional field 8.3. Musical and Dance Art (Musicology and Musical Art (Theory and Practice of Musical Art)), set out in Academic Standpoint conclusions and evaluations on her overall activity, show that the candidate meets the set of criteria and indicators for the academic position „Associate Professor“, according to the Law for the Development of the Academic Staff in the Republic of Bulgaria and Regulations for the Application of the Law. This allows me to suggest certainly Nikolina Simeonova Kroteva to be chosen at the academic position „Associate Professor“ (for the purposes) of SWU „Neofit Rilski“.

12/10/2019

Signature:

Sofia

Prof. Dr.Sc. Lozanka Peycheva